

Conseil des arts du Manitoba
Compte-rendu du Comité consultatif des arts
1^{er} mai 2008

Judith Flynn, présidente du Conseil, a souhaité la bienvenue aux membres du Comité à l'occasion de sa cinquième réunion. Après un tour de table de présentations, le compte-rendu de la réunion du 15 novembre a été lu et a fait l'objet de discussions. Il sera amendé pour indiquer que Stephanie Ballard y était présente et que Lise GD avait fait part de ses excuses de ne pouvoir y participer.

Rapport de la présidente du Conseil des arts, Judith Flynn

La présidente a fait rapport de la retraite du Conseil d'administration à Steinbach les 30 novembre et 1^{er} décembre 2007. Une réception communautaire, sous le thème de la promotion active, a eu lieu au Conseil des arts de Steinbach. Le sénateur Tommy Banks avait été invité par le CAM pour adresser la parole aux deux conseils d'administration et à la communauté en général. Ses propos ont été accueillis avec enthousiasme. Son message portait tant sur la valeur économique des arts que sur leur valeur intrinsèque.

La présidente a ensuite traité d'autres étapes des Tournées d'Écoute, dont sa participation à la Southern Open Judged Art Exhibition le 1^{er} février 2008. Elle s'est rendue à Morden pour le lancement du Chautauqua Spirit Festival. Morden a d'ailleurs décroché la désignation de Capitale culturelle attribuée par Patrimoine Canada pour cette année. À Portage la Prairie, elle a participé à l'inauguration d'une exposition racontant les périples de David Thompson dans le sud manitobain. Elle a également fait état des nombreuses visites dans des communautés par la consultante de programme, Artisanat d'art, Liaisons communautaires et Accès, Artistes en stages dans la communauté, Expositions jurées, Bourses d'études et Arts autochtones.

Personnel et opérations – Rapport du directeur général

Le directeur général a traité de la proposition présentée au ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et des Sports au sujet d'une augmentation du budget du CAM pour 2008/09. Le CAM a reçu une augmentation de 0,0025% pour l'exercice financier 2008/09. La demande d'une augmentation financière pour 2008/09 a marqué le début d'une campagne de promotion active que le CAM entreprend.

Il a également fait rapport sur la retraite du Conseil à Steinbach, au Manitoba, les 30 novembre et 1^{er} décembre 2007. Cette retraite annuelle s'inscrit dans le processus de Planification stratégique du Conseil. La soirée du vendredi se voulait une occasion pour que des membres de la communauté visitée rencontrent des membres du Conseil des arts du Manitoba pour fin d'échanges. Ce soit-là, le 30 novembre 2007, au Steinbach Arts Centre, le CAM avait invité le

sénateur Tommy Banks. Ce dernier est le sénateur mandaté au dossier des Affaires municipales et est un grand partisan de l'enseignement des arts. Il a vigoureusement fait état de la valeur des arts dans nos communautés et de la qualité de vie des Canadiens. Le sénateur Banks a dévoilé des statistiques fort intéressantes et pertinentes portant sur les arts au Canada. Il s'est plaint du manque généralisé d'une voix unifiée de promotion active des arts au Canada.

Le directeur général a expliqué que les membres du Conseil ont discuté des «barrières» pendant cette retraite, discussion qui découlait de la rétroaction et de points de vue fournis à ce sujet pendant la réunion de novembre du Comité consultatif des arts. Le Conseil a rappelé son insistance sur la recherche d'initiatives pour le nord, dont l'une des pierres angulaires de la programmation de demain est de trouver des solutions aux enjeux auxquels se confrontent les arts et les artistes du nord. Cette orientation fait partie des arguments qui ont sous-tendu la demande de fonds supplémentaires présentée au ministre.

Il a ensuite présenté David Scott, le nouveau directeur adjoint des Programmes de subventions. À son tour, David a fait état de ses antécédents et un survol de ses expériences professionnelles. Il avait été consultant de programme au CAM il y a 10 ans en Musique et Danse. Artiste actif, administrateur et éducateur, il est également compositeur et a enseigné à l'université. De plus, il a fait partie de l'équipe Music Producers de la CBC et est un des co-directeurs artistiques de Groundswell.

Le nom d'un directeur adjoint, Politique, Planification et Partenariats sera dévoilé la semaine prochaine, avec date d'entrée en fonction le 20 mai 2008. Ce directeur adjoint agira également comme consultant de programme en Lettres et Édition.

Des entrevues sont présentement en cours pour trouver un consultant de programme en Arts autochtones et un adjoint de programme. Bientôt, on entreprendra la recherche d'un spécialiste en information. Ce/cette spécialiste s'occupera de monter un programme d'information de première ligne. Sa fonction étant d'être un premier contact avec le CAM, le spécialiste de l'information sera bilingue et à même d'offrir de l'aide dans les deux langues officielles.

Le poste de directeur des opérations fait l'objet d'étude avec le concours d'une firme de ressources humaines. Le directeur général a informé le Comité qu'un des volets de cet examen se fait avec le concours du personnel du CAM. Cet examen de création d'un nouveau poste se poursuivra pendant un mois ou deux.

D'autre part, le directeur général a traité de certains défis auxquels les conseils des arts sont confrontés, particulièrement en matière de systèmes conçus il y a plusieurs décennies et qui ne répondent plus aux exigences de l'heure. Par exemple, il faut repenser les modes historiques de financement, un exercice qui

exige des ressources considérables. L'Examen du soutien aux artistes individuels a duré six mois et les modifications tentaculaires entraînées par ce rapport font toujours l'objet d'analyse et de mise en oeuvre au CAM.

Le directeur adjoint, Politique, Planification et Partenariats, participera au Congrès des arts de la Saskatchewan la fin de semaine du 3 mai. Le CAM songe à organiser une Convention des arts dans le cadre des festivités de son 40^e anniversaire.

Le directeur général a dit qu'on annoncerait dans trois ou quatre semaines un Programme d'échanges avec le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick. Ce programme visera principalement des artistes Franco-Manitobains. Chaque artiste devra voir à l'organisation de son programme d'arts en tandem avec la communauté ou l'organisme hôte et recevra un financement de 3000\$ par mois pour ses frais de séjour, un artiste du Nouveau-Brunswick faisant de même. Le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick offre déjà un tel programme réciproque avec le Québec et l'Ontario.

Certains gestes découlant de la réunion précédente comprennent:

- La suggestion de créer un programme de résidence urbaine à Winnipeg à l'intention d'artistes ruraux est toujours à l'étude.
 - David Scott examinera et exercera un suivi sur la Banque d'instruments du CAM et fera rapport à la prochaine réunion du Comité consultatif des arts.
 - Les consultants de programme entreprennent de nombreux déplacements dans toutes les régions du Manitoba. On s'était posé des questions sur la pertinence d'un bureau satellite dans le nord du Manitoba, et sur l'impact d'une telle décision sur d'autres régions, dont Brandon, le siège d'une communauté artistique d'envergure. Le CAM discutera de plusieurs sujets avec le Réseau des arts du Manitoba et fera mention de cette question pour fin de rétroaction.

Le CAM a délégué des consultants de programme et des membres du conseil d'administration à diverses expositions jurées. Celles-ci sont une excellente occasion de tissage de rapports avec les communautés et de prise de connaissance de rétroactions et de points de vue sur le travail du CAM auprès des communautés.

Le directeur général a fait état de sa participation au colloque international Creative Construct: Building for Culture and Creativity. Des participants de par toute la planète se sont échangé des idées et des pratiques en matière de développement culturel et d'espaces créatifs. On y a discuté de planification culturelle et de stratégies d'investissement, ainsi que de méthodes collaboratives de rehaussement de la vitalité culturelle, de potentiel créatif et de compétitivité dans les villes et les communautés.

Pamela Rebello, membre du conseil d'administration, a présenté un rapport sur les prix Above and Beyond de la Manitoba Foundation for the Arts. Fondée en 1995, cette fondation a été mise sur pied pour planifier et entretenir des liens dans la communauté des arts. La soirée des prix Above and Beyond s'est déroulée à la Tavern in the Park le 27 avril 2008. Ses lauréats ont été:

- **Ray Dirks – Lauréat du Artist Award** (5000\$ remis à l'artiste et 5000\$ au projet ou à la charité de son choix), parrainé par la *Great-West Life*. Ray Dirks est un artiste, curateur, auteur et photographe.
- **Artbeat Studio – Lauréat du Community - Urban Award** (5000\$). Fondé en 2005, le Artbeat Studio est un studio d'art installé au sein de la communauté qui fournit un espace de travail à des artistes dont la santé mentale, les liens sociaux et les revenus posent obstacle à un studio particulier. Ils ont ainsi accès à des aires de travail pour développer davantage leurs talents sans risques et en toute sécurité.
- **Vagabond Theatre Company – Lauréate du Community – Rural Award** (5000\$). Vagabond Theatre a été fondé en mai 2004 pour subvenir à un besoin dans la communauté de disposer d'une troupe qui présenterait des arts de la scène et en ferait la promotion.
- **Marc Kuly – Lauréat du Lee Cameron Arts in Education Award** (5000\$), parrainé par la *The James Richardson Foundation*, Marc Kuly est un conteur et enseignant à l'école secondaire Gordon Bell.
- **Hannia Tarasiuk – Lauréate du Individual Award** (5000\$). Hannia Tarasiuk est présidente du conseil et membre de longue date de l'ensemble de danse ukrainien Rusalka. Sous sa gouverne, Rusalka s'est produit avec le Royal Winnipeg Ballet, avec lequel il entretient des relations depuis longtemps, le Winnipeg Symphony Orchestra et le théâtre Stratford, ainsi qu'avec des artistes tels que Leo Mol, Danny Schur and Theodore Kuchar.

Rapport sur la promotion active

Le Comité consultatif des arts a visionné le vidéo anniversaire du 40^e anniversaire du Conseil des arts du Colorado.

Darla Gauthier, coordonnatrice des communications du CAM, a fait une présentation sur la promotion active des arts (copie jointe).

On a demandé au Comité consultatif des arts de donner son opinion quant à la réponse que le CAM devrait donner à l'annonce d'une augmentation de 0,0025% de son budget pour l'exercice financier 2008/09.

Il y a eu discussion générale. Un Sommet des arts visuels s'est tenu en novembre dernier à Ottawa, 45 ans après la réunion précédente. Cette dernière avait mené à la naissance du Conseil des arts du Canada.

Le Comité consultatif a discuté des genres d'activités qui intéressent les coalitions ou alliances des arts et de leurs retombées sur les communautés. Un des membres du comité a suggéré une activité communautaire du type *Nuit Blanche* de Paris, pendant laquelle groupes musicaux, activités, théâtres et galeries sont de la partie toute une nuit durant. Ce type d'initiative attire beaucoup les media et serait un bel outil de prise de conscience de l'envergure de la communauté artistique du Manitoba.

Le comité a également discuté des avantages de faire appel à des gens qui n'appartiennent pas à la communauté des professionnels des arts dans le cadre d'une initiative de coalition ou d'alliance. Dans ce contexte, on a discuté du tissage de liens avec des organismes de promotion et du partage des listes de membres, ainsi que de stratégies. Le comité a aussi discuté de l'importance des mesures de promotion par le Conseil et les auditoires, suggérant que si seulement 1% des 25 000 personnes qui assistent à des représentations au MTC écrivaient des lettres au premier ministre de la province, l'impact serait significatif. Le comité consultatif a convenu que le CAM, Conseil d'administration comme employés, devrait discuter d'une coalition ou d'une alliance avec les membres des conseils d'administration des grands organismes des arts du Manitoba.

On a discuté de certaines possibilités de partenariats au sein d'une telle coalition ou alliance, y compris l'Alliance de l'enseignement des arts au Manitoba. Le directeur général verra à entrer en communication avec la National Assembly of State Arts Agencies (NASAA) qui a prodigué des conseils quant à la création d'une coalition. La NASAA a déjà réalisé une campagne de promotion en ligne par messages adressés sous forme de cartes postales que des individus expédiaient ensuite à leurs équivalents de nos MAL ou du premier ministre.

Le Comité consultatif a discuté de l'importance de communiquer avec le ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et des Sports, ainsi qu'avec l'Assemblée législative par le biais d'une voix unifiée. Par le passé, certains groupes ont fait pression chacun de son côté pour solliciter du financement destiné aux arts, avec un certain succès. Malheureusement, ce scénario entraîne des organismes à se faire concurrence dans le cadre d'un financement global relativement inélastique.

De plus, le Comité a examiné l'à-propos d'une campagne par courriel visant tant les MAL et les députés que le premier ministre provincial, ainsi que les media. Le message véhiculé porterait sur la valeur intrinsèque des arts aux yeux de nos communautés, ainsi que sur l'importance du financement des arts pour soutenir cette vitalité.

À cet effet, le comité a souligné le problème unique de disposer au Manitoba d'organismes des arts à réputation nationale et internationale, mais qui ont du

mal à être reconnus au sein de leur propre communauté manitobaine. Le contraire se produit au Québec, où l'importance des arts au sein de la communauté est vive et exprimée ouvertement.

Les membres du Conseil des arts du Manitoba rencontreront des ministres à l'Assemblée législative et feront rapport cette activité au Comité consultatif. Ce dernier a exprimé le souhait que la prochaine réunion ait lieu avant novembre pour discuter de cette rétroaction et d'une stratégie possible de mise en œuvre d'une alliance ou coalition.

Rapport sur les initiatives nordiques et recommandations

Kristen Pauch Nolin, consultante de programme, Artisanat d'art, Liaisons communautaires et Accès, Artistes en stages à l'école, Expositions jurées, Bourses d'études et Arts autochtones, a présenté un court rapport sur la tournée nordique qu'elle a entreprise avec Barb Nepinak, qu'elle s'était adjointe spécifiquement à cette fin. Cette tournée avait été organisée dans le cadre de l'emphase que le CAM place sur les initiatives nordiques.

Le rapport sommaire de l'initiative nordique de 2008 et ses recommandations ont été remis aux membres du Comité consultatif et sont joints à ce document pour fin de référence.

Enjeux et opportunités

Le Comité consultatif a discuté de l'annulation par la CBC de sa programmation de musique classique. Un groupe communautaire avait à ce sujet déposé un mémoire auprès de la CRTC pour souligner à quel point la programmation de la CBC fait partie intégrante du monde de la musique et qu'elle est la clef de voûte de ce secteur au Canada.

De plus, le Comité s'est penché sur des préoccupations touchant au traitement des demandes de subvention par le Conseil des arts de la C.-B. Certains formulaires de demandes comportent des questions à saveur «politique» ayant rapport aux buts énoncés publiquement par le gouvernement. Le Comité a exprimé la crainte que ceci puisse faire tache d'huile à travers le Canada.

Le gouvernement albertain a déposé une politique culturelle. Son vis-à-vis de notre directeur général lui a été affecté provisoirement pour piloter la politique culturelle au cours des deux prochaines années.

Le Conseil des arts de l'Ontario bénéficie d'un autre engagement de 200 000\$ pour les quatre prochaines années. Pour sa part, le Conseil des arts de Terre-Neuve et du Labrador a dévoilé les plans d'investissement de son gouvernement

dans le cadre d'un plan triennal de 17,6 M\$ pour promouvoir et préserver le secteur culturel de la province.

Le CAM fera rapport au Comité consultatif des arts au sujet de ses initiatives de promotion active dans le sillage des initiatives et des résultats du Groupe de travail sur la promotion active.