



CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA

Courage imaginatif

révéler coeur indente

RAPPORT ANNUEL 2009 | 2010

TABLE DE MATIÈRES

1 LETTRE AU PREMIER MINISTRE	14 MEMBRES DU CONSEIL ET PERSONNEL
2 RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE	15 ÉTATS FINANCIERS
4 RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	24 LISTE DE SUBVENTIONS
6 PLAN STRATÉGIQUE 2009/2010	
12 WILLIAM EAKIN: RÉCIPiendaIRE DU PRIX DE DISTINCTION EN ARTS DU MANITOBA 2009	

Mission

Le Conseil des arts du Manitoba est un organisme indépendant du gouvernement provincial qui se consacre à l'excellence artistique. Nous offrons un large programme de subventions destinées aux artistes professionnels et organisations artistiques. La mission du Conseil des arts du Manitoba est de promouvoir, de préserver et de soutenir les arts en tant qu'éléments essentiels à la qualité de vie de tous les Manitobains et Manitobaines.

Vision

Le Conseil des arts du Manitoba imagine une province à l'esprit créatif stimulé par la présence des arts au cœur de la vie communautaire où :

- la population apprécie une expression culturelle et artistique variée;
- les arts sont vivement encouragés en tant que composante majeure de l'excellence en éducation;
- le paysage artistique est caractérisé par une participation à l'échelle de la province qui inclut les divers habitants et collectivités.

Mandat

Conformément au protocole d'entente conclu avec la Province, le Conseil soutient les activités artistiques professionnelles des personnes, des groupes ou des organismes faisant preuve d'une excellence artistique

démontrée ou potentielle. Ceci inclut le financement des établissements de formation artistique, l'évaluation professionnelle, le perfectionnement professionnel, le programme des artistes à l'école et les tournées.

Valeurs

La vision, la mission et les objectifs du Conseil des arts du Manitoba seront guidés par les dix valeurs essentielles suivantes:

EXCELLENCE

Faire preuve d'excellence dans les arts et dans l'administration et la prestation de nos programmes.

DIVERSITÉ

Encourager l'intégration des arts dans la vie et l'inclusivité au sein du secteur artistique.

TRANSPARENCE

Faire preuve de transparence dans nos relations avec nos clients et nos publics.

LEADERSHIP

Faire preuve de leadership dans nos idées et nos actions.

INNOVATION

Faire preuve d'ouverture d'esprit, de créativité et d'une vision à long terme.

COMMUNICATION

Fournir des renseignements d'importance à nos clients et à nos publics.

CONSULTATION

Travailler en coopération et en partenariat avec nos clients et nos publics.

ENGAGEMENT

Nous engager à respecter nos obligations envers nos clients et à atteindre nos objectifs.

RESPECT

Respecter le caractère unique de nos clients en étant justes et équitables.

INTÉGRITÉ

Faire preuve d'honnêteté dans nos rapports avec nos clients et nos publics.

**LETTRE AU
PREMIER MINISTRE**

525-93, avenue Lombard
Winnipeg (Manitoba)
Canada R3B 3B1
204 945 2237
204 945 5925

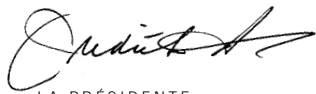
Le 14 septembre 2010

Monsieur Greg Selinger
Premier ministre et président du Conseil exécutif

Cher Monsieur le premier ministre,

Conformément aux dispositions de la Loi sur
le Conseil des arts du Manitoba, je vous sou mets,
au nom de ses membres, le rapport des activités
du Conseil correspondant à la période du 1er avril
2009 au 31 mars 2010.

Veuillez recevoir, Monsieur le premier ministre,
mes salutations distinguées.



LA PRÉSIDENTE
Dr. Judith Flynn

ration branché expérience groups

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE



DR JUDITH FLYNN
PRÉSIDENTE

L'année écoulée a donné lieu aux ultimes manifestations entourant les célébrations des 40 ans du Conseil des arts du Manitoba. Cinq des membres du Conseil d'administration actuel ont accédé à leur poste en 2000. Depuis lors, nous avons centré nos efforts sur la structuration d'un conseil des arts plus résilient, rapide à réagir et accessible. Nous avons également privilégié la mise au

point et en œuvre de divers outils servant à épauler la plus grande gamme possible de Manitobains dans la pratique de leur art et dans leurs contributions aux arts au sein de communautés de toute la province.

À titre d'illustration, voici un survol de ce que nous avons réalisé au cours des 10 dernières années, fort d'un personnel patient et innovateur. Le Manitoba a vu le Conseil:

- Consulter des communautés partout dans la province de façon exhaustive et participative, y compris une tournée de plus de 20 communautés en trois mois. Ces visites d'Écoute, que le Conseil poursuit, se traduisent par une rétroaction de grande utilité en matière d'intégration des arts dans le quotidien de tous les Manitobains.
- Élaborer et mettre en pratique des programmes axés sur le communautaire afin d'établir des ponts entre des artistes professionnels et d'autres artistes, ainsi que les publics de leurs communautés respectives à travers la province.
- Développer et mettre en pratique les premiers programmes d'arts autochtones conçus pour appuyer la pratique des arts par des artistes autochtones.
- Relever le profil et l'impact des programmes d'éducation artistique par le biais d'un examen en profondeur et du perfectionnement du programme des Artistes à l'École; augmentation du nombre de résidences du programme; élaboration du nouveau programme intégré de GénieArts pour injecter une composante artistique dans l'enseignement des matières; un colloque à l'intention des organismes des arts offrant un programme d'éducation artistique; et une grande conférence sur l'éducation artistique.
- Jouer un rôle de plus en plus important auprès d'organismes nationaux et internationaux axés sur l'appui aux arts.

Nous continuons à accorder beaucoup d'importance à nos nombreuses consultations auprès de communautés artistiques et, dans leur sillage, avons entrepris et mis en œuvre plusieurs révisions de politiques. Nous avons travaillé en partenariat afin de :

- Développer une politique des arts franco-manitobains et préciser les protocoles de mise en œuvre des programmes.
- Consulter une gamme diversifiée de communautés culturelles et d'artistes.
- Mettre au point une politique sur l'Équité visant la représentativité juste et égale dans les programmes du CAM et des occasions d'emploi égales aux paliers du personnel et du Conseil.
- Élaborer une politique de promotion pour piloter les initiatives du Conseil en matière de prise de conscience des arts et d'éducation du public, tout en faisant des présentations directes au sein du caucus du gouvernement et tenant les membres de l'assemblée législative au courant de l'importance des arts aux yeux des Manitobains.
- Fonder et rencontrer régulièrement un Comité consultatif des arts comprenant des gens élus par la communauté des arts et représentant toutes les disciplines des arts, ainsi que les communautés du nord, rurales, francophones et autochtones.

Grâce à l'évolution de la pratique des arts au sein de notre communauté artistique, tant vaste et innovatrice que de renom international, le Conseil a été à même de:

- Développer une politique de partenariat pour les arts du Manitoba pour répondre aux besoins spécifiques des grands organismes manitobains des arts du spectacle.
- Entreprendre un examen exhaustif des appuis aux artistes individuels manitobains et mettre en œuvre les recommandations en découlant.
- Lancer le Prix de distinction en arts de 30 000 \$ pour reconnaître la contribution d'un artiste à la pratique de son art et à la communauté.
- Lancer un nouveau partenariat de résidence avec la province du Nouveau-Brunswick.

Les membres du Conseil ont également veillé à leurs responsabilités au titre du bien public et, dans leur champ de gouvernance, ont élaboré et approuvé une politique d'évaluation des membres du Conseil d'administration, puis approuvé le premier ensemble de règlements internes du Conseil précisant ses responsabilités et méthodes de travail.



PROGRAMME DE STAGES DEEP BAY POUR ARTISTES AU PARC NATIONAL DU CANADA DU MONT-RIDING
PHOTO : PHOTOGRAPHE INCONNU

Au cours des huit dernières années, le montant alloué par la province au Conseil a augmenté de plus d'un million de dollars, soit une reconnaissance substantielle par le gouvernement de l'importance du travail abattu par le Conseil et de l'importance des arts aux yeux des Manitobains, une augmentation dont nous sommes fort reconnaissants. Comme tous les Manitobains, nous avons observé avec fierté comment la communauté des arts a élargi son champ d'activités, innové, expérimenté et tissé des liens avec des publics de plus en plus vastes. Notre propre défi permanent, et il va de soi notre engagement, est de fournir le leadership, les appuis et l'imputabilité voulus pour que cette croissance et les réussites se poursuivent à l'avantage des Manitobains de demain.

Parallèlement à ces initiatives, activités, consultations et défis, le Conseil a su maintenir le cap et le décorum qui lui ont permis de veiller au grain et de travailler synchroniquement. Au cœur de son engagement réside la conviction de la place des arts au titre de pilier du développement d'individus créatifs, innovateurs et empathiques, ainsi que d'un corps citoyen informé et doté d'un esprit critique.

À l'orée d'une nouvelle décennie de planification et de leadership sensitif et stratégique, nous poursuivons notre lancée, fort des assises que nous avons si solidement moulées depuis 10 ans. Nous anticipons étoffer davantage les liens entre les Manitobains et les arts, accueillir de nouvelles tendances et communautés artistiques et chercher à bâtir des partenariats productifs et innovateurs.



GIVN'R, TERRANCE HOULE : PANORAMA DE L'INSTALLATION; PLUG IN INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART
PHOTO : WILLIAM EAKIN

Arrivant à la fin de ma dixième année comme présidente du Conseil des arts, je ne saurais remercier assez les membres du Conseil d'aujourd'hui et d'hier, des gens engagés, dédiés et visionnaires, notre personnel dévoué dont les passions pour les arts ont contribué à nous motiver et inspirer et, tout particulièrement, notre directeur général, Douglas Riske, dont l'énergie débordante et la connaissance encyclopédique des courants dans les communautés des arts à travers le monde lui ont valu une réputation internationale et, évidemment, la profonde reconnaissance du Conseil.

Dr. Judith Flynn

LA PRÉSIDENTE

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



DOUGLAS RISKE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le rapport 2009-2010 de la présidente, Judith Flynn, passe en revue les 10 années extraordinaires de croissance et d'évolution du Conseil, de ses programmes et de la communauté artistique du Manitoba.

En cette quatrième et dernière année de nos célébrations, il importe que le directeur exécutif se penche également sur les défis de la mise en oeuvre des changements et des nouvelles orientations des 10 dernières années. Je me suis remémoré mes premiers pas avec le nouveau Conseil d'administration de 2000 pour comprendre notre point de départ à l'aube de cette décennie et ce que nous pensions qu'il nous fallait faire.

Cette année-là, le rapport annuel relatait que « Lors d'une rencontre d'orientation en 2000, les consultants du CAM ont présenté un ensemble d'instantanés des diverses disciplines et communautés soutenues financièrement par les programmes du CAM... un portrait de la province en 2000 ». Mon rôle pendant cette rencontre avait été de présenter un autre instantané, sous un éclairage différent, pour donner aux administrateurs un aperçu de l'impact et de l'efficacité des politiques du Conseil dans la communauté. Je cherchais à présenter une perspective, contribuer un aperçu de notre profil en relation au reste du pays et du monde.

Après plus de 30 ans de travail, nous nous étions posé certaines questions. Les politiques du Conseil ont-elles eu un impact? La communauté dans son ensemble est-elle au courant des et influencée par les politiques et programmes du Conseil. Quelqu'un s'en préoccupe-t-il?

Nous avons conclu qu'au fil des ans le Conseil avait eu une incidence significative sur cette communauté par le biais de programmes de financement cruciaux et bien pensés au service des artistes et des organismes des arts. La communauté avait été engagée et elle tenait aux arts. À preuve, participation à des activités, appuis financiers de particuliers et de la communauté des affaires, ainsi qu'une extraordinaire contribution bénévole des Manitobains. Le Manitoba était devenu un creuset d'essor et de création artistiques.

En scrutant ces instantanés de notre communauté artistique en 2000, nous avons découvert une communauté énergique et en croissance, une communauté artistique vitale et dynamique. Au Canada et à l'étranger, le Manitoba faisait l'envie de nombreuses communautés, et des organismes de soutien aux arts se disaient étonnés par le calibre et la diversité de ses appuis financiers et activités artistiques. Le Manitoba se classait aux deuxième rang per capita au titre du financement

provincial des arts, et des artistes manitobains avaient même suggéré de ne pas trop en parler dans d'autres villes car ceci pourrait encourager une migration.

Cependant, il s'agissait d'une communauté de communautés, souvent sans grand rapport entre elles ou avec leurs artistes. En découlaient un véritable sentiment de compartimentalisation entre ces communautés et entre elles et le grand public. Les partenariats et coentreprises ne pleuvaient pas. En fait, on considérait qu'il s'agissait-là d'un des grands points faibles de la communauté des arts. Elle ne pouvait que rarement faire front commun ou présenter un visage uni au grand public. Les organismes des arts semblaient se faire concurrence, non seulement entre des disciplines, mais aussi au sein de disciplines, pour s'approprier une part des ressources disponibles. Étaient particulièrement criantes les questions sur la suffisance du niveau de financement et de l'ampleur de la prise de conscience par le public de l'importance et de la qualité des arts.

Ce volet de l'album de famille exigeait une attention particulière. Il s'agissait d'enjeux fort complexes résidant au coeur du pourquoi de la subvention des arts au pays et dans notre province. Ce sont des sujets névralgiques que chaque conseil des arts doit examiner et résoudre, à répétition, au fil de l'évolution des contextes politiques et économiques.

Le conseil d'administration du Conseil des arts du Manitoba a clairement relevé ce défi, et bien d'autres, en identifiant quarante-deux résultats intransigeants qu'il voulait voir mis en place pendant son mandat, ne se rendant probablement pas compte qu'il lui faudrait jusqu'à 10 ans pour atteindre ces objectifs. Comme le mentionne le rapport 2009-2010 de la présidente, les administrateurs ont de tous les instants été à la hauteur de la situation, s'occupant des besoins des artistes et des organismes des arts manitobains, le tout à la lumière de leurs responsabilités envers la diversité des communautés du Manitoba et les ressources disponibles. À cet effet, le Conseil a bénéficié de l'appui d'autres organismes de financement au Canada par le biais des Organismes publics de soutien aux arts du Canada, avec l'aide de sociétés soeurs dont la National Assembly of State Art Agencies des É.-U. et la Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles. Leurs ressources en matière de recherche et de réseautage ont grandement épaulé notre travail ici au Manitoba.

Cependant, malgré 10 années de labeur, il reste encore beaucoup à faire. On ne reconnaît pas encore les arts à leur juste valeur au titre de composante à part entière de chaque communauté, malgré des années d'appuis relativement stables et de présence publique constante. On considère toujours les arts comme un à-côté que l'on peut négliger quand d'autres priorités surgissent.

En 2010, les grands défis du Conseil demeurent l'intéressement de la communauté dans son ensemble à un dialogue sur l'importance des arts, son rôle de catalyseur au sein de la communauté des arts pour susciter des mises en rapport, ainsi que des communications entre et au sujet des communautés des arts, et la mise en valeur de l'identité et des visions uniques émanant des arts du Manitoba. Ces défis s'accompagnent en parallèle d'autres modes d'action essentiels à la clarification et la durabilité du rôle du Conseil dans la communauté.

Les résultats du plan stratégique 2009-2010 dont traite ce rapport annuel sont ceux de la dernière année du plan stratégique global. Nous entamerons une planification stratégique en profondeur dès l'automne 2010 pour piloter le travail du Conseil au cours des prochaines années.

Nous avons fait un voyage extraordinaire d'une décennie secondé tant par un personnel talentueux et dévoué que par des partenaires financiers et communautaires et d'autres intervenants de la communauté qui appuient la vision et le travail du Conseil.

En 2000, nous avons résumé les gestes que devait poser le Conseil pour aller de l'avant et il semble bien qu'ils demeurent d'actualité. Maintenant, nous estimons que le CAM s'apprête à :

DÉPASSER quotidiennement les limites du mandat réel et perçu de notre agence;

ACCUEILLIR des artistes et des disciplines artistiques qui chevauchent des genres et sortent de leurs contours;

CRÉER des partenariats essentiels à la livraison de nos services au public;

TISSER des partenariats avec des organismes sans but lucratif, des entreprises et le secteur privé;

CONCEVOIR des programmes avec d'autres agences, dont Tourisme et Développement économique;

ÉLARGIR la définition des arts et des artistes professionnels pour répondre à la riche diversité des contextes culturels du Manitoba;

COMPOSER avec la mondialisation et la technologie;

ENTREPRENDRE des partenariats essentiels avec les milieux de l'éducation et du développement communautaire;

CONSTRUIRE des ponts avec d'autres agences municipales, provinciales, nationales et internationales;



FFIONN AND THE THREE SISTERS MEET CHAOS, UN SPECTACLE D'OMBRES CHINOISES FAIT ET EXÉCUTÉ PAR CAROLYN GRAY ET NADIN GILROY; PHOTO : ERICA MACPHERSON

PRENDRE SOIN de notre communauté, nos artistes et nos arts;

PERSÉVÉRER parce que son oeuvre importe à nos vies et celles de nos concitoyens manitobains.

Douglas Riske

DIRECTEUR GÉNÉRAL

RAPPORT DU PLAN STRATÉGIQUE 2009/2010

OBJECTIF 1

Reconnaître et encourager l'excellence, la créativité et l'innovation artistique.

1.1 Le secteur des arts professionnels au Manitoba est dynamique et innovateur.

1.1.1 Les structures subventionnelles du CAM répondent de fait aux pratiques d'innovation, de collaboration et d'expérimentation des artistes.

- ▶ Maintien du rythme de croissance du programme des Occasions spéciales à l'appui d'initiatives uniques et d'occasions extraordinaires pour des individus et des organismes, ce qui dénote un besoin important et continu dans la communauté.
- ▶ Forte croissance pendant l'année du programme Départs, remanié pour encourager l'expérimentation et la collaboration au sein des et entre les disciplines.

1.1.2 Le CAM encourage l'interaction entre les artistes du Manitoba et les organismes professionnels des arts.

- ▶ Appui soutenu aux besoins des artistes et organismes offert par le programme de Lectures publiques par des auteurs du Manitoba et les programmes de Commandes et de Perfectionnement.

1.1.3 Le CAM offre une vaste gamme de programmes qui répondent à la diversité de la pratique artistique au Manitoba.

- ▶ Appui du CAM à plusieurs pratiques artistiques grâce à la mise à jour de sa documentation et de présentations ciblant les communautés.
- ▶ Maintien de l'encouragement et des appuis offerts par les programmes d'accès pour que des artistes dans la communauté puissent travailler avec des artistes professionnels. Un nouveau programme de perfectionnement professionnel a appuyé des artistes impliqués dans la pratique des arts dans leurs communautés.

1.2 Les organismes des arts du Manitoba sont robustes et viables.

1.2.1 Le CAM offre aux organismes des arts un meilleur accès à une formation en marketing, intéressement des auditoires, gestion, gouvernance et planification.

- ▶ Poursuite du dialogue avec des organismes pour identifier les ressources requises aux fins de perfectionnement et/ou croissance.
- ▶ Satisfaction des besoins d'administrateurs des arts au titre du réseautage et du perfectionnement professionnel grâce à des subventions de voyages/perfectionnement professionnel.

1.2.2 Le CAM offre des ressources ciblées et des opportunités pour aider des organismes des arts de toutes tailles et disciplines à viser l'excellence, la créativité et l'innovation artistiques.

- ▶ Aide, par le biais du programme de gestion et de gouvernance, à des organismes pour développer et améliorer les infrastructures requises à l'appui de la création artistique.

1.3 Les artistes, à titre individuel, vivent des carrières satisfaisantes et viables.

1.3.1 Le CAM offre des ressources ciblées et des opportunités pour aider des artistes, peu importe leur palier de carrière, à viser l'excellence artistique.

- ▶ Amélioration et mise à jour des exigences d'admissibilité et des directives des programmes pour tenir compte de l'évolution de la communauté des arts et des nouvelles tendances.

1.3.2 Le CAM fournit des programmes et services d'une façon qui reflète l'Examen du soutien accordé aux artistes du Manitoba.

- ▶ Maintien de l'outil important qu'est l'Examen du soutien pendant l'étude et la mise en oeuvre des modifications à apporter aux programmes.

1.3.3 Le CAM offre des ressources à l'appui d'une palette d'occasions de formation et de perfectionnement au Manitoba et au-delà.

- ▶ Maintien du programme de voyages/perfectionnement professionnel pour satisfaire à une demande accrue provenant d'artistes de toutes les disciplines.

1.3.4 L'accès aux programmes du CAM est à la portée des artistes peu importe leur situation géographique.

- ▶ Poursuite par le Conseil et le personnel du programme de rencontres et rapports avec des communautés partout dans la province par des consultations en personne et des présentations à des artistes et des groupes et organismes des arts.



OBJECTIF 2

Être un leader dans la communauté des arts et faire la promotion de la place des arts au cœur de la vie communautaire.

2.1 Les intervenants en matière de politique officielle tiennent compte de la valeur publique des arts dans leurs prises de décisions d'orientation.

2.1.1 Consulter les Manitobains et leurs communautés pour mieux cerner leurs attentes des arts.

- ▶ Poursuite par le Conseil et le personnel du projet de tournées d'Écoute, soit la retraite annuelle à Gimli, des consultations et rencontres à Thompson et à Brandon et environs, ainsi que des visites à des expositions-concours partout dans la province. Le personnel a également entretenu des rapports dans la province par le biais de rencontres avec des agences gouvernementales et des organismes communautaires régionaux et locaux.
- ▶ Présentation par le Conseil du CAM au caucus du gouvernement sur son travail et sur le profil de la communauté des arts au Manitoba.
- ▶ Réunion des membres nouvellement élus du comité consultatif des arts et de divers organismes des arts avec le Conseil pour faire le point sur les enjeux et les tendances dans la communauté.

2.2 L'appui aux arts dans la communauté se manifeste par un fort niveau de participation, assistance, bénévolat et gérance.

2.2.1 Le CAM rassemble des membres de conseils et bénévoles d'organismes artistiques pour former un comité organisationnel.

- ▶ Facilitation par le CAM de rencontres informelles entre des bénévoles d'organismes et son personnel professionnel.

2.2.2 Être un catalyseur et un leader en matière de constitution de partenariats régionaux, nationaux et internationaux.

- ▶ Participation du personnel du CAM et des membres du conseil à des rencontres de perfectionnement professionnel et à l'assemblée annuelle des Organismes publics de soutien aux arts du Canada, ce qui a permis de faire le pont entre les constatations du CAM et le portrait national des disciplines et des communautés artistiques. Le personnel du CAM a rencontré des gestionnaires et des organismes des arts de plusieurs provinces pour discuter de modèles, politiques et défis du financement des arts.

2.2.3 Développer des propositions de politique provinciale des arts à la lumière de nos consultations.

- ▶ Poursuite par le CAM de ses recherches sur le développement et la mise en oeuvre de politiques des arts au Canada, aux États-Unis et ailleurs dans le monde par le biais de son appartenance à la FICAAC.

2.3 Les Manitobains sont au courant des importantes contributions des artistes et organismes des arts dans la province.

2.3.1 Recueillir et partager des histoires au sujet de comment les arts ont réussi à affecter la vie des gens.

- ▶ Compilation par le CAM d'histoires et témoignages d'artistes et d'organismes pour mieux épauler l'orientation et la vision des arts au Manitoba. Production et distribution d'un DVD portant sur des artistes et organismes artistiques du Manitoba.

2.3.2 Célébrer les réussites de nos artistes régionalement et nationalement.

- ▶ Organisation par le CAM de la réception du prix de Distinction en arts 2009 en l'honneur du photographe William Eakin au Musée des beaux-arts de Winnipeg.
- ▶ Le CAM a continué à informer des communautés de la visite prochaine d'artistes dans les écoles par le biais de communiqués de presse, d'où une réaction favorable et un profil accentué du CAM et des artistes.



IN THE WOODS, PHOTO : BYRAN BESANT



PROGRAMME DES ARTISTES À L'ÉCOLE, MATHESON ISLAND (MANITOBA)



DANSEUSE AVEC LA MAÎTRESSE DE DANSE ÉCOLE DU ROYAL WINNIPEG BALLET, PHOTO : BRUCE MONK

2.4 Pour atteindre ses objectifs, le CAM entretient des partenariats à multiples volets avec de nombreux organismes.

2.4.1 Élaborer des partenariats de façon à y intégrer des organismes hors du cadre des arts.

- ▶ Maintien par le CAM de voies de communication et développement de partenariats avec une vaste gamme d'organismes communautaires et gouvernementaux, dont services récréatifs, conseils de bandes et autorités municipales et de santé. Maintien de l'adhésion à la Chambre de commerce de Winnipeg et aux Chambres de commerce du Manitoba, et participation aux recherches stratégiques de la Chambre de Winnipeg.

2.4.2 Être un catalyseur et leader en regard du développement de partenariats régionaux, nationaux et internationaux.

- ▶ Maintien par le CAM de son appartenance à Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC), l'organisme national de financement des arts et de sa participation aux rencontres du Tri-Level Arts Funders, en sa qualité de membre du Groupe de travail du nord.
- ▶ Participation du CAM aux activités de l'OPSAC et aux rencontres de perfectionnement professionnel tout au long de l'année.
- ▶ Participation du Conseil et du personnel aux réseaux internationaux des bailleurs de fonds y compris la National Assembly of State Arts Agencies et la Fédération internationale des conseils des arts et des associations culturelles, ainsi qu'aux conférences annuelles d'Americans for the Arts et de Grantmakers in the Arts.
- ▶ Poursuite par le CAM de l'évolution du partenariat des stages Deep Bay pour artistes, tant avec Parcs Canada qu'avec des organismes communautaires de Clear Lake.

OBJECTIF 3

Encourager dans le monde des arts les opportunités reflétant la diversité culturelle et les identités autochtone et franco-manitobaine de la province.

3.1 Le secteur des arts professionnels du Manitoba est diversifié et inclusif.

3.1.1 Le CAM adopte des politiques vis-à-vis les arts francophones et communique le rôle-clef des arts francophones au Manitoba.

- ▶ Approbation formelle par le CAM du Comité consultatif franco-manitobain dont le mandat est de présenter au Conseil des renseignements sur les tendances et besoins culturels dans la communauté, ainsi qu'une rétroaction sur l'impact des programmes du CAM dans la communauté.

3.1.2 Le CAM adopte une politique des arts des premières nations et communique le rôle-clef des arts autochtones au Manitoba.

- ▶ Exercice d'un suivi par le personnel du CAM sur des consultations avec les communautés autochtones et du nord, tenues à Bakers Narrows, par le biais de sa participation à des rencontres dans le nord de la Saskatchewan organisées par le Conseil des arts de la Saskatchewan. Participation également à un colloque national axé sur les besoins particuliers des maisons d'édition autochtones.
- ▶ Embauche d'une consultante à temps plein sur les arts autochtones à l'été 2008, d'où une visibilité et un profil accru du CAM dans les communautés autochtones et une augmentation des demandes d'accès à ses programmes, des présentations dans et consultations avec les communautés.
- ▶ Élaboration par le Conseil d'un plan de constitution d'un comité consultatif des arts autochtones composé de représentants venant de toute la province.

3.1.3 Le CAM révisé sa politique d'équité et communique le rôle-clef de la communauté artistique diversifiée du Manitoba.

- ▶ Formalisation par le CAM de la constitution d'un comité sur l'équité chargé de le conseiller sur les mesures prises et l'évaluation du progrès.

3.2 Les artistes des diverses communautés du Manitoba ont plein accès aux programmes du CAM.

3.2.1 Le CAM appuie les œuvres d'excellent calibre provenant d'une grande diversité de pratiques et de traditions artistiques.

- ▶ Programmes du CAM d'accès communautaires et de résidences dans la communauté rejoint des communautés représentatives et appui à une grande diversité de pratiques et traditions.

3.2.2 Le CAM examine les processus de demande, de consultation et d'évaluation avec un accent sur la diversité des pratiques artistiques et apporte des ajustements en conséquence.

- ▶ Poursuite par le CAM de l'examen et de la modification de ses lignes directrices. Celles des programmes ont été révisées pour inviter les demandeurs à s'auto-identifier comme membres de diverses communautés.

3.2.3 Le CAM offre un accès égal à l'information et aux services dans les deux langues officielles.

- ▶ Publication de toute la documentation dans les deux langues officielles et offre des services dans la langue des demandeurs. Embauche de l'Alliance française pour offrir au personnel du CAM des cours de conversation française.

3.2.4 Le CAM se dote de stratégies de communication et de consultation pour des communautés bien circonscrites afin de veiller à ce que l'on soit au fait de ses programmes.

- ▶ Présentations et ateliers par des consultants du CAM ciblant plusieurs communautés artistiques et culturelles.

3.3 Les arts professionnels émanant de nombreux types de communautés et de pratiques artistiques sont reconnus, soutenus et appréciés régionalement, nationalement et internationalement.

3.3.1 Le CAM relève le profil des artistes et organismes francophones et autochtones du Manitoba à l'aide d'initiatives promotionnelles ciblées.

- ▶ Présentations et ateliers ciblant des communautés artistiques autochtones.

3.3.2 Le CAM facilite les mises en rapport de sorte que les artistes francophones interagissent davantage avec la francophonie tant au Canada qu'au niveau international.

- ▶ Appui par le CAM à des occasions de voyages et de perfectionnement professionnel pour des artistes franco-manitobains.

3.3.3 Le CAM facilite les mises en rapport de sorte que les artistes autochtones interagissent davantage avec des premières nations de partout sur la planète.

- ▶ Offre d'occasions de rapports et d'interactions nationaux et internationaux par le biais du programme de voyages et de perfectionnement professionnel en arts autochtones.

OBJECTIF 4

Appuyer les occasions qui offrent aux Manitobains de s'intéresser aux activités artistiques et culturelles.

4.1 Les Manitobains reconnaissent la valeur d'une bonne éducation en arts, dont formation de grande qualité en arts, expériences et implication dans diverses traditions et disciplines.

4.1.1 Le CAM étoffe le programme d'artistes à l'école et de GénieArts en veillant à la diversité des emplacements géographiques et des disciplines, en collaboration avec les organismes d'éducation et de culture de la province.

- ▶ Augmentation par la directrice de l'éducation artistique de l'emphase sur la croissance et la qualité des programmes d'éducation artistique comprenant l'intégration complète du programme GénieArts dans le programme d'éducation artistique.
- ▶ Implication de la directrice de l'éducation artistique dans le développement de nouveaux partenariats artistes/écoles, d'occasions de perfectionnement professionnel et de participation à des organismes provinciaux d'éducation et de culture.

4.1.2 Le CAM recrute et encourage la participation d'artistes ruraux dans les programmes d'Artistes à l'école et de GénieArts.

- ▶ Développement par le CAM d'un projet-pilote de mentorat axé sur l'enseignement à l'intention d'artistes dans une communauté du nord.

4.1.3 Le CAM soutient les artistes oeuvrant en éducation en arts en leur offrant des occasions de perfectionnement professionnel ciblé.

- ▶ Organisation par le CAM de la quatrième journée annuelle de perfectionnement professionnel d'artistes dans les écoles, comprenant des ateliers ciblés pour aider les artistes à tirer parti d'occasions et défis spéciaux et uniques.



PHOTOGRAPHIE DU FILM *THE RED HOOD* DE DANISHKA ESTERHAZY
PHOTO : REBECCA SANDULA



SHEEP, PHOTO : DAVID CAREY

4.1.4 Le CAM soutien des programmes d'éducation en arts, dont les Artistes à l'école et GénieArts, pour épauler les artistes professionnels en milieu scolaire.

- ▶ Promotion par le CAM du concept des artistes à l'école grâce à sa participation à des conférences, ses présentations à des associations et lors de rencontres, et sa recherche en éducation artistique provincialement et nationalement. Dans le cadre des tournées d'Écoute, le CAM a fait visite à des écoles et surintendants du sud et du nord du Manitoba déjà impliqués sérieusement en éducation artistique.

4.2 Les organismes des arts ont un rôle-clef dans l'éducation en arts à travers la province.

4.2.1 Le CAM reconnaît des initiatives d'éducation en arts qui ont un impact sur les Manitobains par le biais de ses programmes de soutien opérationnel.

- ▶ Intégration aux demandes de financement opérationnel de renseignements sur les programmes de travail de proximité et d'éducation offerts par les demandeurs.

4.2.2 Le CAM soutient les initiatives de perfectionnement professionnel à l'intention de ceux qui dirigent l'éducation en arts au sein d'organismes des arts.

- ▶ Développement continu par le CAM de modes d'appui à l'intention des coordinateurs de programmes d'éducation offerts par des organismes.

4.2.3 La programmation de formation des organismes des arts et les programmes de résidence publique du CAM représentent plus effectivement les arts provenant de diverses communautés et traditions.

- ▶ Suivi par le CAM du niveau d'appui en éducation artistique offert dans les écoles du nord et rurales via le programme des Artistes à l'école.

4.3 Les Manitobains ont accès à des manifestations artistiques fréquentes, diversifiées et de grande qualité.

4.3.1 Le CAM entretient des partenariats avec des organismes communautaires à travers la province pour faire la promotion des programmes d'arts dans les écoles et les milieux communautaires.

- ▶ Recrutement intensifié, par la directrice de l'éducation artistique, d'artistes de provenance, aptitudes et connaissances artistiques spécifiques afin d'offrir aux écoles une plus grande palette d'options.

4.3.2 Le CAM évalue les initiatives provinciales de dissémination des arts auprès des communautés hors-Winnipeg dans le contexte des initiatives des autres parrains financiers des arts.

- ▶ Maintien de l'appui du CAM à Contact Manitoba via le Réseau des arts du Manitoba pour mettre des artistes à l'école en rapport avec les communautés et favoriser des tournées.

OBJECTIF 5

Gérer les ressources de façon effective, responsable et transparente.

5.1 Les services du CAM reflètent nos valeurs de respect, d'intégrité, de consultation et de communication.

5.1.1 Le CAM se dote des ressources humaines voulues pour réaliser ses plans organisationnels.

- ▶ Restructuration des systèmes d'appuis à la gestion du CAM grâce à des rôles et relations plus pointus afin de mieux servir la communauté.

5.1.2 Le CAM se sert des technologies de l'heure pour améliorer l'accès aux et la qualité des services aux clients et au grand public.

- ▶ Lancement en fin d'année d'un nouveau système de gestion des subventions (AIMS) pour offrir les programmes plus efficacement, améliorer l'imputabilité et faciliter l'accès en ligne partout dans la province.
- ▶ Maintien par le CAM de son partenariat avec la CADAC, la base de données financières et statistiques nationale pour les organismes des arts.

5.1.3 Le CAM dispose des systèmes effectifs de développement, livraison et évaluation de programmes.

- ▶ Ajustement et amélioration de la livraison de services du CAM grâce à la révision à la continue de ses lignes directrices. Le développement du nouveau système AIMS exige d'examiner et évaluer à la continue la livraison des services.

5.1.4 Le CAM dispose d'une méthode d'évaluation équitable, transparente et imputable.

- ▶ Raffinement et modification des modes d'évaluation par le biais de sondages auprès des jurés, la révision des protocoles et les freins et contrepoids dans le cadre des processus de demandes.

5.2 Le CAM est un intendant rigoureux de fonds provinciaux.

5.2.1 Le CAM équilibre la gestion des frais administratifs et l'octroi des fonds de subvention en fonction des meilleures pratiques connues.

- ▶ Gains d'efficacité et d'efficience grâce à l'ajustement des systèmes de livraison du CAM.

5.2.2 Le CAM s'est doté de politiques et de procédures d'imputabilité claires qui répondent à ce dont on s'attend d'une agence de la couronne.

- ▶ Confirmation par un processus exhaustif de vérification que le CAM répond toujours aux exigences auxquelles il est soumis au titre d'agence provinciale.

5.3 Le personnel du CAM est hautement motivé, qualifié, dévoué et est rémunéré de façon appropriée.

5.3.1 Le CAM attire et conserve des professionnels de grand calibre en matière de financement des arts et d'administration.

- ▶ Participation soutenue par le personnel à des occasions de perfectionnement professionnel.

5.3.2 Le CAM s'est doté de politiques du personnel qui répondent aux meilleures pratiques en matière de ressources humaines.

- ▶ La récente révision des politiques sert bien la direction et le personnel.



HOWLING WOLVES AT THE MOON
THE SPIRIT WAY, THOMPSON (MANITOBA)
SCÈNE DESSINÉE PAR : CHARLES JOHNSTON
SCULPTURE ET DÉCOUPE : CAMPBELL MONUMENT COMPANY
SCULPTURE ET RETOUCHES FINALES : JAMES SMITH
PHOTO : DAVID R. SCOTT

**RÉCIPIENDAIRE DU PRIX
DE DISTINCTION EN ARTS
2009/2010**



William Eakin

William Eakin est le huitième récipiendaire du Prix de distinction en arts du Manitoba attribué par le Conseil des arts du Manitoba. D'une valeur de 30 000 \$, le prix est remis annuellement à un artiste professionnel du Manitoba en reconnaissance d'une carrière faisant preuve d'excellence artistique incomparable et d'une envergure exceptionnelle.

Né à Winnipeg (Manitoba) en 1952, William Eakin a étudié à la Vancouver School of Art de 1971 à 1974, puis à l'école du Museum of Fine Arts de Boston en 1974 et 1975. Il a été chargé de cours à l'École des beaux-arts de l'Université du Manitoba et au Department of Fine Art de l'Université de Victoria (Colombie-Britannique). Vers le milieu des années 1980, il a été conseiller en beaux-arts pour la Sanivik Co-op à Baker Lake (Nunavut).

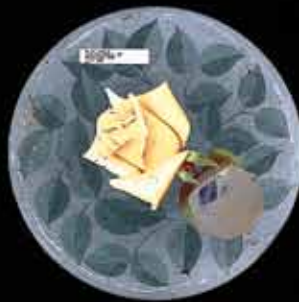
À titre d'artiste professionnel au cours des trente dernières années, il a reçu de nombreux octrois du Conseil des arts du Manitoba et du Conseil des Arts du Canada et en 1996, il a mérité le prestigieux Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie du Conseil des Arts du Canada. Il a présenté ses oeuvres photographiques dans le cadre d'expositions collectives et individuelles dans diverses régions du Canada. Sur le plan international, ses oeuvres ont été exposées en Alaska, au Minnesota, en France, aux Pays-Bas, en Australie, au Japon et à Taipei.

Les photos de M. Eakin font partie d'importantes collections nationales, telles que la Collection nationale de photographies des Archives publiques du Canada (Ottawa) et celles du Musée canadien de la photographie contemporaine, de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (Ottawa), du Banff Centre, de l'Edmonton Art Gallery, du Musée des beaux-arts de Winnipeg, d'Air Canada, de la Gallery 1.1.1 (Université du Manitoba), de l'Art Gallery of North York (Ontario), de la Mackenzie Art Gallery (Saskatchewan) et du Prince of Wales Northern Heritage Centre (Yellowknife). Les oeuvres de M. Eakin ont été mises en vedette dans une étude approfondie intitulée *Image and Inscription: An Anthology of Contemporary Canadian Photography*, qui a été publiée sous la direction de Robert Bean par YYZ Books de Toronto en 2005.

William Eakin a été honoré lors d'une cérémonie publique qui a eu lieu au Musée des beaux-arts de Winnipeg le 18 mars 2010.

GHOST MONTH, PHOTO: WILLIAM EAKIN | WILLIAM EAKIN, PHOTO: CHEERAZ FOJAD | WILLIAM EAKIN ET AMI
À LA RÉCEPTION POUR LE PRIX DE DISTINCTION EN ARTS DU MANITOBA, 2009; PHOTO: CORY ARGNEC
NIGHT GARDEN; PHOTO: WILLIAM EAKIN





engagement collaboration surmonter affect sacrifice fierté

MEMBRES DU CONSEIL ET DU PERSONNEL

MEMBRES DU CONSEIL

Dr. Judith Flynn
PRÉSIDENTE, WINNIPEG

Coralie Bryant
VICE-PRÉSIDENTE, WINNIPEG

Cheryl Bear
PREMIÈRE NATION PEGUIS

Keith Bellamy
WINNIPEG

Jan Brancewicz
BRANDON

Liz Coffman
WINNIPEG

Henry Cullihall
WINNIPEG

Michael Elves
WINNIPEG

Lucien Loiselle
WINNIPEG

Brennan Manoakesik
WINNIPEG

Ivan Moose
GILLAM

Cynthia Rempel-Patrick
STEINBACH

Addie Penner
WINNIPEG

Pam Rebello
WINNIPEG

Dr Lea Stogdale
WINNIPEG

PERSONNEL

GESTION

Douglas Riske
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Patricia Sanders
DIRECTRICE ADJOINTE, POLITIQUE,
PARTENARIATS ET PLANIFICATION /
CONSULTANTE DE PROGRAMME
(LETTRES ET ÉDITIONS)

David R. Scott
DIRECTEUR ADJOINT DES PROGRAMMES
DE SUBVENTIONS

Nora Heitmann
ADJOINTE AU DIRECTEUR

COMMUNICATIONS

Darla Gauthier
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Jacquelyn Hébert
SPÉCIALISTE DE L'INFORMATION

Leanne Foley
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
PAR INTÉRIM

CONSULTANTES DE PROGRAMME

Marian Butler
ARTS VISUELS, FILM ET VIDÉO

Cathleen Enns
MUSIQUE ET DANSE

Martine Friesen
THÉÂTRE ET TOURNÉES

Tracey Longbottom
ARTS AUTOCHTONES

Kristen Pauch-Nolin
LIAISONS COMMUNAUTAIRES ET À
L'ACCÈS, ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS
LA COMMUNAUTÉ, BOURSES D'ÉTUDES
ET ARTISANAT

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Susan Israel
GÉRANTE

Lisa Desilets
COORDONNATRICE DU PROGRAMME
GÉNIEARTS MANITOBA

ADMINISTRATION

Joel Crisp
ADMINISTRATEUR DES SYSTÈMES

Elly Wittens
ADMINISTRATRICE DE LA COMPTABILITÉ /
GESTIONNAIRE DE BUREAU

Linda Eagleton
COORDONNATRICE DE BASE DE DONNÉES

Joan Colnett
RÉCEPTIONNISTE

Dominique Lemoine
RÉCEPTIONNISTE

Dominique Reynolds
RÉCEPTIONNISTE

ADJOINTES DE PROGRAMMES

Michelle Breault

Debbie Girard

Teresa Kowalke

Roxanne Letourneau

Melanie Murray

Valerie Rentz

Geneviève Rosset

RÉCEPTION POUR LE PRIX DE DISTINCTION EN ARTS
DU MANITOBA 2009; PHOTO : CORY ARONEC



ÉTATS FINANCIERS 2009/2010

Responsabilité de la direction à l'égard des rapports financiers

La responsabilité de la préparation des états financiers et des autres renseignements que contient le présent rapport annuel revient à la direction du Conseil des arts du Manitoba.

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada en se servant, au besoin, des estimations et du jugement de la direction. Les renseignements financiers indiqués ailleurs dans le présent rapport correspondent à ceux que contiennent les états financiers.

La direction du Conseil des arts du Manitoba a mis au point et maintient des systèmes comptables et des contrôles internes conçus pour que l'on soit raisonnablement sûr de la fiabilité des renseignements financiers et du fait que les actifs du Conseil sont bien comptabilisés et adéquatement protégés.

Les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2010 ont été vérifiés par Magnus & Buffie conformément aux normes canadiennes de vérification généralement reconnues. Le rapport des vérificateurs précise la portée de leur vérification et de leurs opinions sur la présentation des données des états financiers.

Par le biais de son Comité de vérification, des finances et des ressources humaines, le Conseil assume sa responsabilité à l'égard de l'examen et de l'approbation des états financiers et du rapport annuel. Le Comité rend compte de ses activités au Conseil qui approuve les états financiers et le rapport annuel avant leur publication.

Le directeur général,



Douglas Riske
DIRECTEUR GÉNÉRAL



TOP GIRLS, TOM HENDRY THEATRE AU MTC WAREHOUSE
(DE GAUCHE À DROITE) TRACY PENNER, PHILIPPA
DOMVILLE, JENNIFER VILLAVERDE ET SHARON BAJER
PHOTO : BRUCE MONK.



WITCH, OUT OF LINE
PHOTO : BRUCE MONK

Rapport des vérificateurs

Nous avons vérifié le bilan du Conseil des arts du Manitoba jusqu'au 31 mars 2010, ainsi que l'état des résultats et l'état de l'évolution des soldes de fonds pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Conseil. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir une assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent, à tous égards importants, une image fidèle de la situation financière du Conseil au 31 mars 2010, ainsi que des résultats de ses activités pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus au Canada.

Magnus et Buffie
COMPTABLES AGRÉÉS

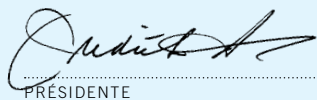
le 12 mai 2010

Bilan

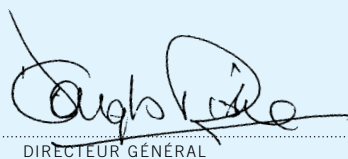
AU 31 MARS 2010

	FONDS SUBVENTIONS & PROGRAMMES	FONDS PASSERELLES	TOTAL 2010	TOTAL 2009
Actif				
Actif à court terme				
Encaisse et investissements à court terme (note 4)	99 100 \$	0 \$	99 100 \$	317 963 \$
Intérêts créditeurs courus	3 014	0	3 014	8 871
Comptes-clients	17 507	0	17 507	25 540
Frais payés d'avance	9 474	0	9 474	17 601
	129 095 \$	0 \$	129 095 \$	369 975 \$
Créance recouvrable de la Province du Manitoba (note 12)	36 000	0	36 000	36 000
Créance recouvrable de la Province du Manitoba	0	0	0	175 720
Placements à long terme (note 5)	193 900	0	193 900	403 000
Instruments de musique	104 796	0	104 796	104 796
Oeuvres d'art visuel	329 995	0	329 995	329 995
Immobilisations (note 6)	109 483	0	109 483	121 813
Soldes interfonds	(47 500)	47 500	0	0
Total de l'ACTIF	855 769 \$	47 500 \$	903 269 \$	1 541 299 \$
Passif et solde des Fonds				
Passif à court terme				
Comptes créditeurs et charges à payer	120 129	0	120 129	127 410
Engagements pour les subventions et les programmes	255 814	7 500	263 314	498 462
Subventions comptabilisées d'avance	0	0	0	300 720
	375 943	7 500	383 443	926 592
Investissements dans des instruments de musique et des oeuvres d'art visuel	434 791	0	434 791	434 791
	810 734	7 500	818 234	1 361 383
Soldes des fonds				
Capital investi dans des immobilisations	109 483	0	109 483	121 813
Fonds assujettis à une affectation d'origine interne (note 8)	0	40 000	40 000	60 000
Fonds non affectés	(64 448)	0	(64 448)	(1 897)
	45 035	40 000	85 035	179 916
Engagement envers un bail (note 9)				
Total du Passif et des Soldes de Fonds	855 769 \$	47 500 \$	903 269 \$	1 541 299 \$

Au nom du Conseil



PRÉSIDENTE



DIRECTEUR GÉNÉRAL

Les notes afférentes font partie intégrante des présents états financiers.

État des résultats

AU 31 MARS 2010

	FONDS SUBVENTIONS & PROGRAMMES	FONDS PASSERELLES	TOTAL 2010	TOTAL 2009
Recettes				
Province du Manitoba -				
Subvention de fonctionnement (note 10)	8 588 300 \$	0 \$	8 588 300 \$	8 483 500 \$
Province du Manitoba - Fonds passerelles	0	875 000	875 000	875 000
Province du Manitoba - Manitoba Theatre Centre	0	150 000	150 000	150 000
Produit de subvention reporté - VANOC	0	300 720	300 720	75 000
Revenu de placement	5 011	0	5 011	84 925
Autres	55 000	0	55 000	143 230
	8 648 311	1 325 720	9 974 031	9 811 655
Dépenses				
ORGANISMES				
Subventions annuelles et de fonctionnement				
Écoles de formation artistique	154 550	0	154 550	151 000
Organismes de services aux artistes	146 000	0	146 000	146 500
Compagnies de danse	985 500	0	985 500	975 500
Organismes de musique	1 199 000	0	1 199 000	1 218 500
Compagnies de théâtre	1 659 000	150 000	1 809 000	1 785 000
Organismes d'arts visuels	888 500	0	888 500	873 000
Éditeurs de livres	271 000	0	271 000	262 300
Éditeurs de périodiques	210 225	0	210 225	210 000
	5 513 775	150 000	5 663 775	5 621 800
Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver	0	300 720	300 720	75 000
Subventions aux artistes en tournée	324 500	0	324 500	329 500
Subventions pour l'organisation d'activités	305 218	0	305 218	298 036
Subventions d'aide technique	0	0	0	17 793
Subventions spéciales	1 000	0	1 000	1 000
Gestion et gouvernance	0	25 000	25 000	25 000
	6 144 493	475 720	6 620 213	6 378 819
ARTISTES INDIVIDUELS				
Subventions destinées au perfectionnement professionnel	247 729	0	247 729	258 136
Subventions destinées aux projets de création et de production	794 785	0	794 785	873 642
Subventions aux artistes en tournée	20 000	0	20 000	43 400
Subventions aux arts autochtones	0	83 728	83 728	87 511
	1 062 514	83 728	1 146 242	1 262 689
DÉVELOPPEMENT DES ARTS				
Stages	326 508	0	326 508	345 092
Projets GénieArts	52 000	0	52 000	57 420
Prix de distinction en arts	30 000	0	30 000	30 000
Projets spéciaux	16 854	0	16 854	13 484
Subventions pour occasions spéciales	50 000	0	50 000	85 050
Subventions aux liaisons communautaires et à l'accès	0	150 762	150 762	151 470
Initiatives d'éducation artistique	0	15 000	15 000	25 000
Résidence de création Manitoba/Nouveau-Brunswick	0	0	0	19 965
	475 362	165 762	641 124	727 481
	7 682 369	725 210	8 407 579	8 368 989
Dépenses de mise en oeuvre des programmes artistiques (annexe)	848 137	162 884	1 011 021	1 037 652
	8 530 506	888 094	9 418 600	9 406 641
Frais d'administration (annexe)	652 361	0	652 361	694 919
	9 182 867	888 094	10 070 961	10 101 560
Engagements rescindés	(2 049)	0	(2 049)	(7 463)
Total des dépenses	9 180 818	888 094	10 068 912	10 094 097
Excédent des recettes (dépenses) pour l'exercice	(532 507)	437 626	(94 881)	(282 442)

Les notes afférentes font partie intégrante des présents états financiers.

État de l'évolution des soldes des fonds

AU 31 MARS 2010

	FONDS DES SUBVENTIONS ET PROGRAMMES INVESTIS DANS DES IMMOBILISATIONS	FONDS GÉNÉRAL (NOTE 8)	FONDS PASSERELLES (NOTE 8)	TOTAL 2010	TOTAL 2009
Soldes des fonds, début de l'exercice	121 813	(1 897)	60 000	179 916	462 358
Excédent des revenus (dépendances) pour l'exercice	(83 870)	(448 637)	437 626	(94 881)	(282 442)
Accroissement des immobilisations	71 540	(71 540)	0	0	0
Virement interfonds (note 8)	0	457 626	(457 626)	0	0
Soldes des fonds, à fin de l'exercice	109 483	(64 448)	40 000	85 035	179 916

Les notes afférentes font partie intégrante de ces états financiers.

AU 31 MARS 2010

1. Compétence et objectifs

Le Conseil des arts du Manitoba a été créé en 1965 en vertu de la Loi sur le Conseil des arts dans le but « ...d'encourager l'étude, l'accessibilité et la réalisation ou l'exécution de travaux d'art ». Le Conseil est un organisme de bienfaisance (fondation publique) enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (Canada) et, à ce titre, il est exonéré de l'impôt sur le revenu.

2. Modification des conventions comptables

Nouvelles conventions comptables

Chapitre 3064 — Écarts d'acquisition et actifs incorporels

Depuis le 1er avril 2009, le Conseil met en application les nouvelles conventions comptables publiées dans le Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés (ICCA), soit le chapitre 3064 (Écarts d'acquisition et actifs incorporels) et les mises à jour du chapitre 1000 (Fondements conceptuels des états financiers).

Les nouvelles conventions comptables établissent des normes mises à jour pour la constatation, la mesure, la présentation et la divulgation des écarts d'acquisition et des actifs incorporels.

Les modifications n'ont eu aucune incidence sur les états financiers du Conseil pour l'exercice terminé le 31 mars 2010.

Risque de crédit et juste valeur de l'actif financier et du passif financier

En 2009, le Conseil a adopté le CPN-173 du Comité sur les problèmes nouveaux de l'ICCA et les modifications apportées au chapitre 3855 (Instruments financiers — Comptabilisation et évaluation) et au chapitre 3682 (Instruments financiers — Divulgation) :

- . Chapitre 3855 — Méthode de détermination de l'intérêt réel;
- . Chapitre 3855 — Instruments dérivés incorporés et reclassement des actifs financiers;
- . Chapitre 3855 — Baisse de valeur des actifs financiers;
- . Chapitre 3862 — Juste valeur et divulgation du risque de liquidité.

En raison de la nature des instruments financiers du Conseil, l'adoption des normes et des modifications ci-dessus n'a eu aucune incidence matérielle sur les états financiers du Conseil.

3. Sommaire des principales conventions comptables et pratiques d'établissement de rapports

(a) Base de la présentation des états financiers

Les présents états financiers sont dressés par la direction conformément aux principes comptables généralement reconnus et ils correspondent aux conventions comptables indiquées dans les notes afférentes aux états financiers.

(b) Comptabilité par fonds

Les états financiers indiquent les activités des fonds suivants qui relèvent du Conseil :

(i) Fonds des subventions et des programmes

Ce fonds fait état des activités liées au versement des subventions et à l'administration des programmes dans le cadre des objectifs du Conseil, tel que le prévoit la Loi sur le Conseil des arts.

- (ii) **Fonds Passerelles**
Ce fonds a été établi en juin 1999 pour encourager les nouveaux projets en matière de développement et de pratique des arts, et améliorer l'accès du public aux arts, ainsi que les compétences administratives des organismes oeuvrant dans le milieu. En outre, le fonds a pour objet de favoriser la création de nouveaux partenariats, d'offrir un plus grand nombre de possibilités de perfectionnement professionnel et de participer à l'éducation des spectateurs. L'excédent des recettes sur les dépenses, le cas échéant, est transféré au Fonds des subventions et des programmes. Déterminé par le Conseil, le montant sert à réaliser des buts et des objectifs similaires.
- (c) **Comptabilisation des produits**
Le Conseil a adopté la méthode comptable du report pour les recettes. Les recettes assujetties à une affectation d'origine externe sont reportées et comptabilisées à titre de recettes dans le fonds pertinent pour l'exercice au cours duquel les dépenses sont engagées. Les recettes non assujetties à une affectation d'origine externe et celles qui sont assujetties à une affectation d'origine interne sont comptabilisées dans le fonds pertinent lorsqu'elles sont perçues ou à recevoir.
- (d) **Engagements pour subvention**
Les coûts afférents aux subventions et aux engagements à l'égard des programmes sont comptabilisés au chapitre des dépenses lorsque le Conseil les a officiellement approuvés et qu'il s'est engagé à les payer. Les engagements annulés qui figurent dans les états financiers correspondent aux annulations des dépenses de l'exercice précédent.
- (e) **Immobilisations**
Les immobilisations sont indiquées au prix coûtant moins l'amortissement cumulé. L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire d'après la durée de vie estimative :
- | | |
|------------------------------------|------------|
| Mobilier et équipement de bureau | 5 à 10 ans |
| Matériel informatique et logiciels | 3 ans |
- (f) **Instruments de musique et oeuvres d'art visuel**
Les instruments de musique et les oeuvres d'art visuel sont indiqués dans le bilan comme des éléments d'actif au prix coûtant et donnent droit à un crédit compensatoire dans les placements en instruments de musique et en oeuvres d'art. La collection de la banque d'oeuvres d'art a été réévaluée en 2005 et a maintenant une valeur marchande de 449 222 \$.
- (g) **Divulgations quant aux capitaux propres**
Le capital du Conseil correspond aux soldes des fonds. La politique de gestion du capital du Conseil consiste à disposer de suffisamment de capitaux pour atteindre ses objectifs par le biais de ses soldes des fonds en gérant ses dépenses en subventions et de fonctionnement dans le cadre de son financement. Aucune modification n'a été apportée à l'approche du Conseil en matière de gestion des capitaux pendant l'exercice.
Le Conseil n'est pas assujéti à des normes de fonds propres d'origine externe.
- (h) **Instruments financiers — Comptabilisation et évaluation**
Les éléments d'actif et de passif sont d'abord inscrits à leur juste valeur. Au cours des années suivantes, leur évaluation dépend de leur catégorie d'instrument financier. Ils font partie de l'une ou l'autre des cinq catégories suivantes : titre de transaction, titre susceptible de vente, titre détenu jusqu'à l'échéance, prêts et créances et autres passifs financiers. Tous les instruments financiers classés dans la catégorie des titres de transaction ou des titres susceptibles de vente sont subséquemment comptabilisés à leur juste valeur et toute modification de la juste valeur est inscrite dans les gains nets et les autres résultats étendus, respectivement. Tous les autres instruments financiers sont subséquemment comptabilisés au coût amorti.

Les actifs et les passifs financiers du Conseil ont classés et comptabilisés comme suit :

ÉLÉMENT D'ACTIF OU DE PASSIF FINANCIER	CATÉGORIE SUBSÉQUENTE	COMPTABILISATION
Encaisse et placements à court terme	Titre de transaction	Juste valeur
Intérêts créditeurs courus	Titre de transaction	Juste valeur
Comptes débiteurs	Titre de transaction	Juste valeur
Créances recouvrables de la Province du Manitoba	Titre de transaction	Juste valeur
Placements à long terme	Titre de transaction	Juste valeur
Comptes créditeurs et charges à payer	Titre de transaction	Juste valeur
Engagements pour les subventions et les programmes	Titre de transaction	Juste valeur

Le coût amorti est déterminé par la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les gains et les pertes relatifs aux instruments financiers subséquemment comptabilisés au coût amorti sont constatés dans l'état des résultats et les soldes des fonds au cours de la période pendant laquelle le gain ou la perte se produit. Les modifications de la juste valeur des instruments financiers classés dans la catégorie des titres de transaction sont constatées dans l'état des résultats et les soldes des fonds pour la période en cours. Les modifications de la juste valeur des instruments financiers classés dans la catégorie des titres susceptibles de vente seraient comptabilisés dans les autres résultats étendus jusqu'à ce qu'elles soient réalisées, lorsqu'elles sont inscrites dans l'état combiné des résultats et des résultats étendus et dans les soldes des fonds.

(i) Juste valeur des instruments financiers

La juste valeur de l'encaisse et des placements à court terme, des intérêts créditeurs courus, des comptes débiteurs, des placements à long terme, des comptes créditeurs et des charges à payer et des engagements pour les subventions et les programmes est relativement proche de leur valeur comptable en raison de leur échéance à court terme. Il n'est pas pratique de déterminer la juste valeur des créances recouvrables de la Province du Manitoba en raison de leurs conditions générales sous-jacentes.

j) Utilisation des estimations

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, la direction doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont des incidences sur les montants déclarés de certains éléments d'actif et de passif à la date des états financiers, ainsi que sur certaines recettes et dépenses déclarées pendant l'exercice. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

4. Encaisse et placements à court terme

L'encaisse et les placements à court terme comprennent une encaisse de 69 041 \$ (30 601 \$ en 2009) et un placement à court terme de 30 059 \$ (287 362 \$ en 2009). Le placement arrive à échéance le 21 juin 2010 avec un taux de rendement de 0,15 %.

5. Placements à long terme

	2010		2009	
	COÛT	MARCHÉ	COÛT	MARCHÉ
Financement agricole Canada (échéance le 15 sept. 2009, taux de rendement de 3,3 %)	0	0	100 000	101 225
Banque ICICI du Canada (CPG annuel) (échéance le 28 juillet 2011, taux de rendement de 4,64 %)	28 400	29 295	0	0
Manitoba Hydro Bonds (échéance le 15 juin 2011, taux de rendement de 1,0 %)	103 000	103 816	103 000	106 168
Société d'hypothèques de la Banque Royale (CPG non remboursable) (échéance le 7 oct. 2011, taux de rendement de 4,35 %)	62 500	63 804	0	0
Billets à moyen terme à échéance reportable et à rendement croissant émis par la Banque Royale (échéance entre sept. 2006 et sept. 2010, taux de rendement de 3,20 % à 4,25 %)	0	0	100 000	103 179
Compte d'épargne-placement de la Banque Manuvie	0	0	100 000	100 925
	193 900	196 915	403 000	411 497

Étant donné que la différence entre le coût et la valeur au marché des placements est négligeable, le Conseil n'a pas modifié la valeur comptable des placements en fonction de la valeur au marché.

6. Immobilisations

	2010		2009	
	COÛT CUMULÉS	AMORTISSEMENTS COMPTABLES	VALEUR COMPTABLE NETTE	VALEUR NETTE
Mobilier et équipement de bureau	129 105	99 308	29 797	37 649
Matériel informatique et logiciels	429 915	350 229	79 686	84 164
	559 020	449 537	109 483	121 813

7. Oeuvres d'art visuel

Le Conseil des arts du Manitoba a déménagé les œuvres de la banque des œuvres d'art visuel à la Art Gallery of Southwestern Manitoba. La Manitoba Foundation for the Arts a octroyé une subvention au Conseil pour soutenir la Art Gallery of Southwestern Manitoba dans l'entretien, l'entreposage et l'exposition de ces œuvres. Le Conseil et la Art Gallery of Southwestern Manitoba sont en train de négocier les paramètres d'une entente sur la banque des œuvres d'art visuel.

8. Virements interfonds et soldes des fonds assujettis à une affectation d'origine interne

En 2010, les membres du Conseil ont assujetti un montant de 40 000 \$ à l'affectation d'origine interne suivante :

	SUBVENTIONS ET PROGRAMMES	PASSERELLES
Programmes en langue française	0	40 000
	0	40 000

Les montants assujettis à une affectation d'origine interne ne peuvent être affectés à des objectifs sans restrictions sans l'approbation des membres du Conseil. De plus, un montant de 457 626 \$ (409 872 \$ en 2009) a été transféré du Fonds Passerelles au Fonds des subventions et des programmes afin de couvrir les décaissements pour les subventions aux artistes individuels et les subventions de développement artistique.

9. Convention de bail

Le Conseil a signé pour ses bureaux une convention de bail qui arrive à échéance le 31 mars 2012. Le loyer annuel de base se chiffrait à 113 684 \$ en 2010. On prévoit que le loyer annuel de base de 2011 sera identique à celui de 2010, soit un montant de 113 684 \$. Le loyer de base ne tient pas compte de la clause d'indexation qui s'applique aux taxes, aux primes d'assurance, aux services publics et aux frais d'entretien de l'immeuble.

10. Entente de financement

L'entente de financement conclue avec la Province du Manitoba a établi les conditions générales du financement pour une période de cinq ans, qui s'est terminée le 31 mars 2000. Au cours de la période, le Conseil pouvait conserver un montant maximum de 1 000 000 \$ en produits accumulés. Tout montant supérieur à 1 000 000 \$, sauf pour les fonds exemptés en vertu de l'entente de financement, devrait être retourné à la Province du Manitoba, sur demande. Conformément aux modalités de l'entente, le Conseil n'a pas de produits à rembourser à la Province. Au 31 mars 2010, le Conseil négociait avec la Province du Manitoba les dispositions d'une nouvelle entente de financement.

11. Régime de retraite

Les employés admissibles du Conseil participent à la Caisse de retraite de la fonction publique du Manitoba. Le Conseil participe sur une base de capitalisation intégrale et ses cotisations de 24 841 \$ (13 257 \$ en 2009) représentent l'ensemble de ses obligations pour l'exercice.

12. Indemnités de départ

Depuis le 31 mars 1999, à titre de société d'État, le Conseil est tenu d'inscrire tout élément du passif lié à des indemnités de départ. La Province du Manitoba reconnaît un passif d'ouverture de 36 000 \$, payable depuis le 1er avril 1998. Toute modification ultérieure des indemnités de départ sera la responsabilité du Conseil. Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010, le Conseil a inscrit un montant de 27 719 \$ (34 706 \$ en 2009) au titre des indemnités de départ. Cet élément de passif figure dans les comptes créditeurs et charges à payer.

13. État des flux de trésorerie

L'état des flux de trésorerie n'est pas inclus dans les états financiers, le Conseil ayant déterminé que l'état des flux de trésorerie peut être établi rapidement en consultant les autres états financiers.

14. Dépendance économique

Une part importante des recettes totales du Conseil provient de la Province du Manitoba sous la forme d'une subvention de fonctionnement.

15. Instruments financiers — Gestion des risques

Dans le cours normal de ses activités, un organisme s'expose à divers risques financiers. Les risques financiers et les objectifs de gestion des risques de la direction du Conseil se présentent ainsi :

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier pourrait ne pas respecter une obligation et causer une perte financière à l'autre partie. Les instruments financiers qui pourraient exposer le Conseil à un risque de crédit sont principalement l'encaisse et les placements à court terme, les intérêts créditeurs courus, les comptes débiteurs et les placements à long terme.

Au 31 mars 2010, l'exposition maximale du Conseil à un risque de crédit se présentait ainsi :

Encaisse et placements à court terme	99 100 \$
Intérêts créditeurs courus	3 014 \$
Comptes débiteurs	17 507 \$
Placements à long terme	193 900 \$
	<hr/>
	313 521 \$

Encaisse, placements à court terme et intérêts créditeurs courus : le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif, car ces instruments sont détenus par des institutions financières et la Province du Manitoba.

Placements à long terme : le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif, car il s'agit d'obligations et de comptes productifs d'intérêts d'institutions financières et de Manitoba Hydro, une société d'État provinciale.

Comptes débiteurs : le Conseil n'est pas exposé à un risque de crédit significatif, car les comptes débiteurs visent la Province du Manitoba.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Conseil ne puisse honorer ses obligations financières à leur échéance.

La direction contrôle les liquidités du Conseil et est d'avis qu'il est improbable que l'organisme éprouve des difficultés en matière d'obtention de fonds pour faire face à ses obligations associées à des instruments financiers.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que des modifications des prix du marché, dont les taux d'intérêt et de change, aient des incidences sur les revenus du Conseil ou les justes valeurs de ses instruments financiers. Pour le Conseil, les principaux risques de marché visent les taux d'intérêt.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'exposition au risque de taux d'intérêt vise les placements à court et à long terme.

Le risque de taux d'intérêt sur les placements à court terme est faible en raison de la courte durée temporelle des placements.

Le risque de taux d'intérêt sur les placements à long terme est faible, parce qu'il s'agit surtout d'obligations à taux fixes.

Tableau des dépenses administratives

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2010

	FONDS DES SUBVENTIONS ET DES PROGRAMMES	
	TOTAL 2010	TOTAL 2009
Salaires et avantages sociaux	379 639 \$	403 355 \$
Réunions du Conseil	49 042	60 040
Loyer	49 204	50 608
Amortissement	64 843	63 288
Fournitures de bureau, imprimerie et papeterie	11 077	11 237
Poste, messagerie et téléphone	14 918	13 737
Dépenses et frais de déplacement du personnel	21 269	28 676
Assurances et divers	6 223	6 525
Adhésion et abonnements	10 270	9 838
Honoraires professionnels	10 788	23 224
Réparations et entretien de l'équipement	18 028	2 389
Perte sur vente de matériel immobilisé	0	2 814
Total des dépenses administratives	635 301 \$	675 731 \$
Autres dépenses administratives (administration de la Banque des arts visuels)	17 060 \$	19 188 \$
	652 361 \$	694 919 \$

Tableau de mise en œuvre des programmes artistiques

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2010

	FONDS DES SUBVENTIONS & PROGRAMMES	FONDS PASSERELLES	TOTAL 2010	TOTAL 2009
Salaires et avantages sociaux	532 810 \$	135 837 \$	668 647 \$	682 012 \$
Honoraires et dépenses des jurés	73 771	7 429	81 200	106 941
Loyer	54 568	11 368	65 936	63 037
Communications	64 116	0	64 116	42 371
Honoraires professionnels	19 716	0	19 716	48 079
Promotion des arts	23 653	0	23 653	26 252
Consultations avec la communauté	2 904	0	2 904	14 429
Dépenses et frais de déplacement du personnel	10 335	5 809	16 144	17 874
Poste, messagerie et téléphone	8 809	2 264	11 073	13 694
Fournitures de bureau	955	177	1 132	2 035
Développement des tournées	20 000	0	20 000	20 000
Divers	1 198	0	1 198	928
Adhésions et partenariats	35 302	0	35 302	0
	848 137 \$	162 884 \$	1 011 021 \$	1 037 652 \$

GRANTS LISTING / LISTE DES SUBVENTIONS

\$ 8,407,579

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 2010 / POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2010

Grants to Organizations / Subventions aux organismes

\$ 6,144,493

Annual & Operating Grants / Subventions annuelles et de fonctionnement

\$ 5,513,775

Arts Training Schools

Écoles de formation artistique \$ 154,550

Dance / Danse

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	186,000	2
DEADLINE DATE LIMITE March 15 mars 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Michael Blais, Winnipeg François Chevennement, Edmonton Kathryn Ricketts, Vancouver		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Royal Winnipeg Ballet School 126,000 School of Contemporary Dancers Inc. (The) 28,550		

Arts Service Organizations

Organismes de services pour les artistes \$ 91,000

Literary Arts / Arts littéraires

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	132,000	2
DEADLINE DATE LIMITE May 15 mai 2009		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Manitoba Writers' Guild Inc. 42,000		
DEADLINE DATE LIMITE: December 01 décembre 2009		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Association of Manitoba Book Publishers Inc. 49,000		

Dance Organizations

Organismes de danse \$ 985,500

Operating / Fonctionnement

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	229,500	4
DEADLINE DATE LIMITE March 15 mars 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Michael Blais, Winnipeg François Chevennement, Edmonton Kathryn Ricketts, Vancouver		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): NAfro Dance Productions 22,500 Ruth Cansfield Dance Company Inc. 63,000 TRIP dance company Inc. 35,000 Winnipeg's Contemporary Dancers Inc. 105,000		

Multi-Year Operating

Fonctionnement pluriannuel \$ 760,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	833,333	1
DEADLINE DATE LIMITE March 15 mars 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Vincent Warren, Montreal Diane Buck, Winnipeg François Chevennement, Edmonton Roberta Christianson, High Bluff		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Royal Winnipeg Ballet* 760,000		

Music Organizations

Organismes de musique \$ 1,199,000

Multi-Year Operating / Fonctionnement pluriannuel

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
8	1,309,500	8
DEADLINE DATE LIMITE March 15 mars 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Genevieve Twomey, Kitchener Henry Fogel, River Forest Sandra Foster, Winnipeg Eduard Minevich, Regina		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Winnipeg Symphony Orchestra Inc.* 735,000		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Brian Deedrick, Edmonton Henry Fogel, River Forest Sandra Foster, Winnipeg Monica Huisman, Winnipeg Genevieve Twomey, Kitchener		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Manitoba Opera Association Inc.* 220,000		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Henry Fogel, River Forest Rita Menzies, Winnipeg Eduard Minevich, Regina		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Brandon Chamber Players Inc. 21,000 GroundSwell 46,000 Manitoba Chamber Orchestra Inc. 112,000 The Winnipeg Singers 30,000 Winnipeg Chamber Music Society 17,000 Winnipeg Jazz Orchestra Inc. 18,000		

* Awarded under Manitoba Arts Partnership Program

Theatre Organizations
Organismes de théâtre

\$ 1,714,000

Multi-Year Operating / Fonctionnement pluriannuel

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	1,722,000	9
DEADLINE DATE LIMITE: March 15 mars 2009		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Adhere And Deny Inc.	18,000
	Manitoba Association of Playwrights Inc.	55,000
	Shakespeare in the Ruins Inc.	59,000
	Theatre Projects Manitoba Inc.	50,000
	Winnipeg Jewish Theatre Inc.	57,000
	Manitoba Theatre for Young People Inc.*	245,000
	Prairie Theatre Exchange Inc.*	355,000
	Manitoba Theatre Centre*	700,000
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Roberta Christianson, High Bluff	
	Craig Holzschuh, Vancouver	
	Christian Molgat, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Le Cercle Molière inc. *	175,000

Visual Arts Organizations
Organismes d'arts visuels

\$ 888,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	1,000,862	9
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	David Lariviere, Saskatoon	
	Nadia Myre, Saint-Andre d'Argenteuil	
	Stéphanie Brodeur, Ottawa	
	Sigrid Dahle, Winnipeg	
	Alain Delannoy, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Winnipeg Film Group Inc.	92,500
	PLATFORM: Centre for Photographic & Digital Arts	53,000
	Video Pool Media Arts Centre	107,000
	aceartinc.	91,000
	Art Gallery of Southwestern Manitoba	185,000
	Manitoba Printmakers' Association	52,000
	Mentoring Artists for Women's Art Inc.	73,000
	Plug In Inc.	170,000
	Urban Shaman Inc.	65,000

* Awarded under Manitoba Arts Partnership Program

Book Publishers
Organismes d'édition de livres

\$ 271,000

Multi-Year Operating / Fonctionnement pluriannuel

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	271,800	9
DEADLINE DATE LIMITE: December 01 décembre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	Nik Burton, Regina	
	Marie Clausén, Ottawa	
	Lou Morin, Edmonton	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Arbeiter Ring Publishing	23,000
	Great Plains Publications Ltd.	34,500
	J. Gordon Shillingford Publishing Inc.	40,000
	Les Éditions des Plaines	24,500
	Les Éditions du Blé Inc.	30,000
	Pemmican Publications Inc.	20,000
	Signature Editions	32,000
	Turnstone Press Ltd.	36,000
	University of Manitoba Press	31,000

Periodical Publishers

Organismes d'édition de périodiques

\$ 210,225

Multi-Year Operating / Fonctionnement pluriannuel

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
3	210,225	3
DEADLINE DATE LIMITE: May 01 mai 2009		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Arts Manitoba Publications Inc. (Border Crossings)	101,500
	Contemporary Verse 2 Inc.	34,000
	Prairie Fire Press Inc.	74,725

Special Grants to Organizations

Subventions spéciales aux organismes

\$ 1,000

Theatre / Théâtre

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	1,000	1
DEADLINE DATE LIMITE: March 31 mars 2010		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	National Theatre School of Canada	1,000

Presentation and Touring Grants

Subventions d'organisation d'activités et de tournées

\$ 629,718

Presentation Grants

Subventions d'organisation d'activités \$ 180,000

Two Year Pilot Program

Programme pilote de deux ans \$ 40,000

Dance/Danse

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	40,000	1

DEADLINE
DATE LIMITE: March 15 mars 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Michael Blais, Winnipeg
François Chevennement, Edmonton
Kathryn Ricketts, Vancouver

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Gearshifting Performance Works 20,000

Music/Musique

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	20,000	1

DEADLINE
DATE LIMITE: March 15 mars 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Marilyn Redekop, Winnipeg
Nan Colledge, Winnipeg
Henry Fogel, River Forest
Rita Menzies, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Camerata Nova 20,000

Concert Production

Projets de concerts \$ 40,000

Dance/Danse

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
11	91,440	8

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Marilyn Redekop, Winnipeg
Nan Colledge, Winnipeg
Henry Fogel, River Forest
Rita Menzies, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Canzona 2,000
Clear Lake Chamber Music Festival 7,000
Jazz Winnipeg Inc. 4,000
Manitoba Conservatory of Music & Arts, Inc. 5,000
Rady Jewish Community Centre 2,000
Virtuosi Concerts 12,000
Winnipeg Classical Guitar Society 3,000
Winnipeg Philharmonic Choir 5,000

Theatre Production

Représentations théâtrales \$ 100,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
38	374,127	13

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Richard Clarkin, Toronto
Laura Lussier, Winnipeg
Geneviève Pelletier, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Little Opera Company, The 15,000
Root Sky Productions 6,000
Struts & Frets Players 3,000
Théâtre Vice Versa Theatre 8,000
Arne MacPherson 4,000
Danny Schur 14,000
Melanie Wight 3,000
Rose Condo 2,000

DEADLINE
DATE LIMITE: September 01 septembre 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Ann Hodges, Winnipeg
Daniel MacIvor, Toronto
Ross McMillan, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Der Geist Theatre 10,000
Dry Cold Productions 12,000
Moving Target Theatre Company 13,000
out of line theatre Co-op Inc. 5,000
Theatre by the River 5,000

Program Assistance in the Visual Arts

Aide aux programmes dans les arts visuels \$ 81,224

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
7	136,937	7

DEADLINE
DATE LIMITE: April 15 avril 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): David Lariviere, Saskatoon
Nadia Myre, Saint-Andre d'Argenteuil
Stéphanie Brodeur, Ottawa
Sigrid Dahle, Winnipeg
Alain Delannoy, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Doc Winnipeg 9,289
WNDX 17,385
Gallery 1C03 6,622
Gallery One One One - U of M School of Art 4,500
La Maison des artistes
visuels francophones Inc. 33,560
Le Centre culturel franco-manitobain 2,510
Portage & District Arts Council 7,358

Exhibition Assistance - Juried Shows

Aide pour expositions et concours \$ 29,994

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
6	32,319	6

DEADLINE
DATE LIMITE: March 31 mars 2009

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Council of Manitoba Artisans Inc.		7,100
Eastman Judged Art Exhibition		4,552
Arts West Council Inc.		2,635
Tiger Hills Arts Association		3,547
Manitoba Society of Artists		6,200
Northern Juried Art Show		5,960

Periodicals Publishers Project

Projets pour éditeurs de périodiques \$ 14,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	18,500	2

DEADLINE
DATE LIMITE: April 15 avril 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Ross Leckie, Fredericton
Sylvia Legris, Saskatoon

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Herizons		5,000
Mennonite Literary Society		9,000

Touring Grants to Organizations

Subventions aux organismes en tournée \$ 324,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
12	393,700	12

DEADLINE
DATE LIMITE: March 15 mars 2009

Dance / Danse

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Royal Winnipeg Ballet		12,000
Royal Winnipeg Ballet School		10,000
Winnipeg's Contemporary Dancers Inc.		4,000

Music / Musique

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Manitoba Chamber Orchestra Inc.		3,000
The Winnipeg Singers		3,000
Winnipeg Chamber Music Society		3,000
Winnipeg Symphony Orchestra Inc.		70,000

Theatre / Théâtre

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Le Théâtre du Grand Cercle		17,000
Manitoba Theatre Centre		55,000
Manitoba Theatre for Young People Inc.		95,000
Prairie Theatre Exchange Inc.		45,000
Shakespeare in the Ruins Inc.		7,500

Professional Development

Perfectionnement professionnel

\$ 247,729

Travel/Professional Development

Voyages et perfectionnement professionnel \$ 97,131

Dance / Danse \$ 8,508

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
7	9,358	7

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Claire Marshall	1,500
Michael James	1,500
Jacelyn Lobay	1,500
Tristan Dobrowney	1,008
Jessie Gervais	1,500
Alison Pethrick	500
Freya Olafson	1,000

Music / Musique \$ 13,601

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
15	17,988	14

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Benjamin Dietschi	1,440
Daryn Bond	750
Paul Wiens	1,433
Michael Matthews	307
Alexandra Eastley	1,500
Janice Finlay	1,173
Sarah Halmerson	788
Dustin Wiebe	1,000
Sandra Bender	850
Dawn Bruch	1,200
Amber Epp	900
Benjamin Reimer	800
Don Amero	800
Daniel Clark	660

Theatre / Théâtre \$ 16,646

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
19	19,757	18

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Alix Sobler	800
Heidi Malazdrewich	850
Ian Mozdzen	1,500
Olaf Pyttlik	1,000
Mia Van Leeuwen	747
Brenda McLean	1,500
Rick Chafe	546
Joseph Aragon	1,500
Ardith Boxall	1,118
Ann Hodges	585
Jacqueline Loewen	300

Deborah Patterson	700
Tom Keenan	1,000
Charlene Van Buekenhout	600
Donna Fletcher	1,000
Eric Blais	900
Hope McIntyre	500

Craft / Artisans \$ 6,800

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
7	9,695	6

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Barbara Balfour	1,300
Claire Stephensen	800
Carol James	1,300
Heather Lair	800
Zbigniew Sokalski	1,300
Alan Lacovetsky	1,300

Film / Films \$ 6,680

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
12	13,811	7

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Garth Hardy	680
Victoria Prince	1,300
Darryl Kinaschuk	1,300
Jeffrey Erbach	1,300
Mike Reisacher	800
Damien Ferland	450
Sean Garrity	850

Video / Vidéos \$ 1,980

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
6	4,173	3

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Elvira Finnigan	430
Leslie Supnet	550
Sandee Moore	1,000

Visual Arts / Arts visuels \$ 29,016

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
39	45,307	33

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Monique Larouche	500
Reva Stone	1,000
Paul Butler	1,300
Fay Jelly	1,300
Monique Larouche	1,000
Suzanne du Plooy	1,300
Jennie O'Keefe	500
Sylvia Matas	695
Jolanta Kieres Sokalska	1,300
Sue Gordon	1,300
Jennifer Stillwell	1,000
Denise Prefontaine	1,000
Jeanne Randolph	1,000
Michael Dudeck	1,200
Rob Kovitz	750
Karen Hibbard	500
Richard Dyck	1,300
Andrew Lodwick	750
Maegan Hill-Carroll	800
Annette Henderson	600
Barbara Flemington	500
Ken Gregory	526
Michael Dumontier	850
Reva Stone	400
Charles Johnston	850
Daphne Enns	545
Erika Lincoln	1,150
Kerri-Lynn Reeves	850
Irvin Head	1,000
Dominique Rey	1,000
Linus Carl Woods	850
Michael Brown	700
Richard Hines	700

Literary Arts / Arts littéraires \$ 13,900

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
25	25,687	22

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Gloe Cormie	800
Laurie Howard	500
Niki Trosky	500
Toni Anderson	750
Chadwick Ginther	350
Judy Stoddart	250
Joan Thomas	400
Carmelo Militano	250
Dorene Meyer	1,200
Katherine Bitney	800
Lise Gaboury-Diallo	800
Jamie Oliviero	1,250
Allan Levine	900
John Cunningham	500
Anita Daher	800

Doreen Pendgracs	1,000
Maurice Mierau	500
Kerry Ryan	400
Cynthia Fontaine	350
John Einarson	400
Brenda Sciberras	400
Tricia Wasney	800

Travel/Professional Development

Voyages et perfectionnement professionnel \$ 7,358

Arts Administrators / Administrateurs des arts \$ 7,358

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	10,407	8

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Trudy Schroeder	878
Shirley Grierson	1,880
Hugh Conacher	1,500
Yun Cheng	1,000
Milena Placentile	500
Marla Aronovitch	300
Sheldon Johnson	300
Dave Barber	1,000

Student Bursaries

Bourses d'études \$ 95,000

Dance / Danse \$ 12,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
15	32,000	6

DEADLINE
DATE LIMITE: June 01 juin 2009

ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	
Randy Joynt, Winnipeg	
Brigette Lavitt, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Catherine Rutherford	2,000
Emma Rose	2,000
James Thomson Kacki	2,000
Jessica West	2,000
Mark Medrano	2,000
Renée Plante	2,000

Music / Musique \$ 42,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
37	106,000	15

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Laura Chenail, Winnipeg
Michelle Mourre, Winnipeg

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Caitlin Coppell	3,000
Cynthia Weevers	4,000
Elizabeth Hindemith Hay	2,000
Emily Lair	2,000
Garrett Hudson	4,000
Grant Miller	2,000
Ian Hodges	4,000
Jeremy Epp	3,000
Jessica Strong	3,000
Joseph Tritt	3,000
Kena Olson	2,000
Luke Sellick	2,000
Michael Braun	3,000
Rayannah Kroeker	2,000
Skender Sefa	3,000

Theatre / Théâtre \$ 14,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
12	28,000	5

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Mariam Bernstein, Winnipeg
David Warburton, Winnipeg

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Brett Donahue	3,000
Hilary Carroll	2,000
Laura Lussier	4,000
Samantha Hill	2,000
Tom Soares	3,000

Visual Arts / Arts visuels \$ 23,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
21	56,500	8

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Hannah Godfrey, Winnipeg
Alan Lacovetsky, St. Andrews

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Alanna Cleve	3,000
Nicolas Toupin	2,000
Blaine Pengelly	2,000
Kristen Perrott	2,000
Laura Magnusson	2,000
Leah Decter	4,000
Simon Hughes	4,000
Suzie Smith	4,000

Literary Arts / Arts littéraires \$ 4,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	7,000	1

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): James H. Scoles 4,000

Readings by Manitoba Writers Lectures par des auteurs du Manitoba \$ 24,240

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
52	32,383	48

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Eva Wiseman	300
Victor Enns	150
John Toone	600
Aqua Books	3,225
Winnipeg International Children's Festival Inc.	2,700
Mauro Centre for Peace and Justice	900
Méira Cook	150
Grant Anderson	482
Brandon Aboriginal Literary Festival (OGAMAS)	3,300
Brandon Folk Music Art Society	1,500
Manitoba Writers' Guild Inc.	1,650
Daniel Joseph (Joe) McLellan	450
Joan Thomas	450
Rae Bridgman	150
Christina Penner	525
Winnipeg International Writers' Festival	2,775
Writers' Collective (The)	450
Jake MacDonald	228
Maurice Mierau	150
Anne Sechin	150
Larry Verstraete	784
Lise Gaboury-Diallo	150
Martha Brooks	150
Roger Léveillé	150
Anita Daher	150
Colin Smith	75
Laurie Block	300
Colleen Sydor	348
Margaret Shaw-MacKinnon	1,050
Angela Narth	348
Deborah Schnitzer	75
Katherine Bitney	75
Armin Wiebe	75
David H. Elias	150
Faith Johnston	75

Competitions and Prizes Concours et prix \$ 24,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	29,200	4

DEADLINE
DATE LIMITE: February 01 février 2010

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Associated Manitoba Arts Festivals	4,800
Canadian Music Competitions	4,400
Eckhardt-Gramatté	
National Music Competition	11,500
Manitoba Band Association Inc.	3,300

Commission and Development
Commandes et développement **\$ 180,000**

Dance Creation – Individuals
Création en danse – artistes individuels **\$ 55,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
11	131,620	6

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Michael Blais, Winnipeg
 François Chevennement, Edmonton
 Kathryn Ricketts, Vancouver

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Gaile Petursson-Hiley 14,000
 Natasha Torres-Garner 9,500
 Young Lungs Dance Exchange 4,000

DEADLINE
DATE LIMITE: September 01 septembre 2009

ASSESSOR(S)
ÉVALUATEUR(S): Pedro Aurelio, Winnipeg
 Karen Kuzak, Winnipeg
 Treasure Waddell, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Young Lungs Dance Exchange 12,500
 Claire Marchand 13,000
 Ming Hon 2,000

Composers Commission & Development
Commandes aux compositeurs & développement **\$ 65,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
40	342,480	9

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Paul Steenhuisen, Edmonton
 Nicole Lizée, Lachine
 Christian Perron, Winnipeg
 Jeff Staflund, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Andrew Balfour 7,725
 Diana McIntosh 8,000
 Owen Clark 8,400
 Randolph Peters 5,725

DEADLINE
DATE LIMITE: September 01 septembre 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Glenn Buhr, Winnipeg
 Vincent Ho, Winnipeg
 Marie-Claude McDonald, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Manitoba Chamber Orchestra Inc. 10,000
 Westman Band Directors Association 5,000
 Daniel Roy 7,000
 George Gao 10,000
 Jeffrey Presslaff 3,150

Playwrights Commission & Development
Commandes & perfectionnement
pour dramaturges **\$ 38,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
13	124,700	5

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Richard Clarkin, Toronto
 Laura Lussier, Winnipeg
 Geneviève Pelletier, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Deborah Patterson 7,000
 Grant Guy 9,000
 Tricia Cooper 6,000

DEADLINE
DATE LIMITE: September 01 septembre 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Ann Hodges, Winnipeg
 Daniel MacIvor, Toronto
 Ross McMillan, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Ellen Peterson 8,000
 Maureen Hunter 8,000

Commission & Development for Emerging Playwrights
Commandes & perfectionnement pour
dramaturges émergents **\$ 22,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
18	52,500	9

DEADLINE
DATE LIMITE: March 01 mars 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Richard Clarkin, Toronto
 Laura Lussier, Winnipeg
 Geneviève Pelletier, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Carson Nattrass 2,500
 Stefanie Wiens 2,500
 Stephen Furmaniuk 3,000

DEADLINE
DATE LIMITE: September 01 septembre 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Ann Hodges, Winnipeg
 Daniel MacIvor, Toronto
 Ross McMillan, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Alix Sobler 2,250
 Bruce Sarbit 2,000
 Christopher Sabel 2,500
 Gordon Tanner 2,500
 Jeremy Bowkett 2,250
 Steven Ratzlaff 2,500

Crafts Grants
Subventions pour artisans \$ 50,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
15	100,000	7
DEADLINE DATE LIMITE: September 15 septembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Kathyne Koop, Winnipeg Christina Reid, Brandon Valerie Vint, Winnipegosis		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Devyani Banerji	5,000
	Evelin Richter	5,000
	Florian Vorreiter	10,000
	Ingrid Lincoln	10,000
	Kelli Rey	10,000
	Odia Reimer	5,000
	Terry Hildebrand	5,000

Creation / Production in the Visual Arts
Création / production – Arts visuels \$ 149,700

Visual A
Visuel de type A \$ 101,900

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
37	355,720	12
DEADLINE DATE LIMITE: February 15 février 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Suzie Smith, Winnipeg Shirley Brown, Deloraine Richard Hines, Winnipeg Ron Noganosh, Ottawa		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Adrian Williams	10,000
	Craig Love	10,000
	Jennifer Stillwell	10,000
	Paul Robles	7,000
	Richard Dyck	10,000
DEADLINE DATE LIMITE: September 01 septembre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Aganetha Dyck, Winnipeg Barbara Flemington, Brandon Ken Gregory, Winnipeg Kevin Kelly, Winnipeg Scott Stephens, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Brenna George	7,000
	Cliff Eyland	10,000
	Eduardo Aquino	5,000
	Erika Lincoln	10,000
	Kevin Friedrich	10,000
	Les Newman	7,900
	Lin Xu	5,000

Visual B
Visuel de type B \$ 27,800

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
14	53,800	7
DEADLINE DATE LIMITE: February 15 février 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Suzie Smith, Winnipeg Shirley Brown, Deloraine Richard Hines, Winnipeg Ron Noganosh, Ottawa		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Ian August	4,000
	Michael Brown	4,000
	Shaun Morin	4,000
	Steven Nunoda	3,800
	Sylvia Matas	4,000
DEADLINE DATE LIMITE: September 01 septembre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Aganetha Dyck, Winnipeg Barbara Flemington, Brandon Ken Gregory, Winnipeg Kevin Kelly, Winnipeg Scott Stephens, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Glen Johnson	4,000
	Sandee Moore	4,000

Visual C
Visuel de type C \$ 20,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
31	61,042	11
DEADLINE DATE LIMITE: February 15 février 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Suzie Smith, Winnipeg Shirley Brown, Deloraine Richard Hines, Winnipeg Ron Noganosh, Ottawa		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Ben Clarkson	2,000
	Cindy Flynn	1,000
	Garland Lam	2,000
	Jeanette Johns	2,000
	Kendra Ballingall	1,000
	Lisa Bissett	2,000
DEADLINE DATE LIMITE: September 01 septembre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Aganetha Dyck, Winnipeg Barbara Flemington, Brandon Ken Gregory, Winnipeg Kevin Kelly, Winnipeg Scott Stephens, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Agnieszka Kwoczynska-Dratwa	2,000
	Becky-Lynne Thiessen	2,000
	Karen Asher	2,000
	Miriam Rudolph	2,000
	Travis Lycar	2,000

Film Grants
Subventions pour les films **\$ 137,000**

Film Projects / Projets de films **\$ 12,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	50,463	2
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Brenna George, Winnipeg Jeffrey McKay, Winnipeg Pascal Boutroy, Winnipeg Kevin Burton, Winnipeg Shelagh Carter, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Damien Ferland 6,000 Victoria Prince 6,000		

Film Script Development
Développement de scénarios de films **\$ 36,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
16	96,000	7
DEADLINE DATE LIMITE: March 15 mars 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Darryl Nepinak, Skownan Jeffrey Solylo, Winnipeg Jennifer Stillwell, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Ervin Chartrand 4,000 Finlay Harper 4,000 John Gurdebeke 4,000		
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Brenna George, Winnipeg Jeffrey McKay, Winnipeg Pascal Boutroy, Winnipeg Kevin Burton, Winnipeg Shelagh Carter, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Cecilia Araneda 6,000 Dan Walechuk 6,000 Danishka Esterhazy 6,000 Gerry Atwell 6,000		

Film Production / Production de films **\$ 89,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
19	373,166	6
DEADLINE DATE LIMITE: March 15 mars 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Darryl Nepinak, Skownan Jeffrey Solylo, Winnipeg Jennifer Stillwell, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Jeffrey Erbach 15,000 Matthew Rankin 15,000 Michael Maryniuk 15,000		

DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 octobre 2009	
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S):	Brenna George, Winnipeg Jeffrey McKay, Winnipeg Pascal Boutroy, Winnipeg Kevin Burton, Winnipeg Shelagh Carter, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Danielle Sturk	15,000
	Noam Gonick	20,000
	Ryan McKenna	9,000

Video Grants
Subventions pour vidéos **\$ 38,000**

Video Projects / Projets de vidéos **\$ 38,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
13	222,690	3
DEADLINE DATE LIMITE: March 15 mars 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Darryl Nepinak, Skownan Jeffrey Solylo, Winnipeg Jennifer Stillwell, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Gregory Zbitnew 14,000 Heidi Phillips 9,000 Kirby Hammond 15,000		

Writers' A, B and C Grants
Subventions aux écrivains de types A, B et C **\$ 79,800**

Writers A / Écrivains de type A **\$ 40,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
11	110,000	4
DEADLINE DATE LIMITE: May 15 mai 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Rosmarin Heidenreich, Winnipeg George Szanto, Gabriola Island Michael Van Rooy, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Lise Gaboury-Diallo 10,000 Simone Chaput 10,000		

**DEADLINE
DATE LIMITE:** September 15 septembre 2009

JUROR(S) ÉVALUATEUR(S):	Laurie Block, Brandon Warren Cariou, Winnipeg Brenda Hasiuk, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Daniel Joseph (Joe) McLellan	10,000
	Louisa Picoux	10,000

Writers B / Écrivains de type B \$ 19,800

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
5	24,800	4
DEADLINE DATE LIMITE: May 15 mai 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Rosmarin Heidenreich, Winnipeg George Szanto, Gabriola Island Michael Van Rooy, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Christina Penner 5,000		
DEADLINE DATE LIMITE: September 15 septembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Laurie Block, Brandon Warren Cariou, Winnipeg Brenda Hasiuk, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Ariel Gordon 5,000 Daria Salamon 5,000 Kerry Ryan 4,800		

Writers C / Écrivains de type C \$ 20,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
17	34,000	10
DEADLINE DATE LIMITE: May 15 mai 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Rosmarin Heidenreich, Winnipeg George Szanto, Gabriola Island Michael Van Rooy, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Chadwick Ginther 2,000 Faye Hellner 2,000 Kegan McFadden 2,000 Michelle Grimmelt 2,000 Ron Romanowski 2,000 Ying Kong 2,000		
DEADLINE DATE LIMITE: September 15 septembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Laurie Block, Brandon Warren Cariou, Winnipeg Brenda Hasiuk, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Bridget Eyolfson 2,000 Kirsten Brooks 2,000 Kurt Armstrong 2,000 Mary Horodyski 2,000		

**Deep Bay Artist Residency
Artistes en résidence à Deep Bay \$ 11,769**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
13	1,400	9
DEADLINE DATE LIMITE: December 15 décembre 2008		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): KC Adams, Winnipeg Bruce McManus, Winnipeg Armin Wiebe, Winnipeg		

RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	
Film / Films	
Gwen Armstrong	850
Sharon Alward	850
Visual Arts / Arts visuel	
Diana Thorneycroft	700
Michael Dudeck	1,200
William Lobchuk	950
Theatre / Théâtre	
James Durham	700
Tricia Cooper	700
Literary Arts / Arts littéraires	
Joan Thomas	700
Sarah Classen	700
Program Costs / Coûts du programme	4,419

**Departures
Départs \$ 48,516**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
19	165,914	5
DEADLINE DATE LIMITE: December 15 décembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Odette Heyn-Penner, Winnipeg Robert Enright, Winnipeg Garth Hardy, Winnipeg Andrew Milne, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): The "Islands" Collective 10,000 David Wityk 10,000 Grant Guy 10,000 Greg Hanec 8,516 Michael Dudeck 10,000		

**Major Arts Grants
Subventions majeures destiné aux arts \$ 100,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
17	407,470	4
DEADLINE DATE LIMITE: January 15 janvier 2010		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): David Arnason, Winnipeg Brenda Austin-Smith, Winnipeg Glenn Buhr, Winnipeg William Pura, Stonewall Mansel Robinson, Saskatoon Jenny Western, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Music / Musique Jim Hiscott 25,000		
Visual Arts / Arts visuels Reva Stone 25,000 Richard Hines 25,000		
Literary Arts / Arts littéraires Jake MacDonald 25,000		

Touring Directory
Répertoire des tournées

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED ACCORDÉES
5	0	4
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Donald Benedictson, Winnipeg Mariam Bernstein, Winnipeg Brenda Kryschuk, Neepawa		
Music / Musique		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Home Routes Inc.	0
	Prairie Debut Inc.	0
	Jesse Dietschi	0
Théâtre / Theatre		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Theatre by the River	0

Touring Grants to Individuals & Small Ensembles
Subventions de tournées pour individus
et Petits ensembles

\$ 20,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED ACCORDÉES
6	43,430	3
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Donald Benedictson, Winnipeg Mariam Bernstein, Winnipeg Brenda Kryschuk, Neepawa		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Home Routes Inc.	5,000
	Prairie Debut Inc.	7,500
	Ted Longbottom	5,000

Arts Development

Développement artistique

\$ 475,362

Artists in the Schools

Résidences artistes à l'école \$ 343,362

ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S):	RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	AMOUNT
Gayle Freed, Winnipeg	Linden Lanes School	2,773
Terèsa Lee, Winnipeg	Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	2,804
Candace Stobbe, Winkler	Meadows School	1,540

Beautiful Plains SD
Division scolaire Beautiful Plains 5,471

Hazel M. Kellington School	
Carol Ramsay	
PAINTING & SCULPTURE / PEINTURE & SCULPTURE	5,471

Border Lands SD
Division scolaire Border Lands 6,929

Gretna Elementary	
Film Roots FILM / FILMS	2,412

Rosenfeld Elementary School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,054

Ross L. Gray School	
Marianne Gopalkrishna	
PAINTING & SCULPTURE / PEINTURE & SCULPTURE	874

W.C. Miller Collegiate	
Randy Guest FILM / FILMS	2,589

Brandon SD
Division scolaire Brandon 14,232

J.R. Reid School	
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	1,423

King George School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,423

Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	2,773
-----------------------------	-------

Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	2,804
----------------------------------	-------

O'Kelly School	
Marie Annharte Baker THEATRE / THÉÂTRE	1,540

St. Augustine School	
Randy Guest FILM / FILMS	1,423

Len Udow MUSIC / MUSIQUE	1,423
--------------------------	-------

Waverly Park School	
Dean Harder THEATRE / THÉÂTRE	1,423

Catholic Schools Commission
Commission des écoles catholiques 2,600

Holy Cross School	
Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300

St. Emile School	
Mark Cameron Music / musique	1,300

Evergreen SD
Division scolaire Evergreen 6,133

Arborg Early Middle Years School	
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	1,247
Ofield Williams DANCE / DANSE	2,597

Riverton Early Middle Years School	
Margaret Shaw-MacKinnon	
LIT / ARTS LITTÉRAIRES	1,251

Sigurbjorg Stefansson Early School	
Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	1,038

Flin Flon SD
Division scolaire Flin Flon 8,681

Hapnot Collegiate	
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	2,246
Ofield Williams DANCE / DANSE	4,189

Ruth Betts School	
Randy Guest FILM / FILMS	2,246

Fort La Bosse SD
Division scolaire Fort La Bosse 5,783

Oak Lake Community School	
Judy Cook DANCE / DANSE	1,456

Reston Elementary	
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	1,497

Virde Junior High	
Ofield Williams DANCE / DANSE	2,830

Frontier SD
Division scolaire Frontier 67,193

Berens River School	
Judy Cook DANCE / DANSE	3,649
Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS	3,578

Cranberry Portage Elementary	
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	2,258

D. R. Hamilton School	
Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	2,168

Disbrowe School	
Judy Cook DANCE / DANSE	2,204

Gillam School	
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	2,406
Susan Proctor THEATRE / THÉÂTRE	2,406
Helen Betty Osborne	
Iniw Edu. Res. Ctrl	
Randy Guest FILM / FILMS	2,109
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	2,727
Jack River School	
Tusia Kozub & Judy Cook	
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	11,584
Joseph H. Kerr School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	2,551
Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	2,773
Leaf Rapids Education Centre	
Carolyn Gray INTER/ INTERDISCIPLINAIRE	2,668
Matheson Island School	
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	1,434
Mel Johnson School	
Randy Guest FILM / FILMS	2,383
Carol Ramsay VISUAL / ARTS VISUELS	2,332
Ministic School	
Dorothy Penner MUSIC / MUSIQUE	2,296
Oscar Blackburn School	
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	3,200
Peonan Point School	
Gloe Cormie LIT / ARTS LITTÉRAIRES	1,537
Rorketon School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,515
Skownan School	
Tusia Kozub & Judy Cook	
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	5,475
Stevenson Island School	
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	2,187
Wanipigow School	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,752
Hanover SD	13,310
Division scolaire Hanover	
Elmdale School	
Margaret Shaw-MacKinnon LIT / ARTS LITTÉRAIRES	3,624
Niverville Elementary	
Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRE	2,598
South Oaks Elementary	
Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRE	2,420
Woodlawn Elementary School	
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	4,668
Individual Band Operated	
Écoles gérées par	
des conseils de bande	7,865
Kistiganwacheeng Elementary School	
Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS	3,759
Poplar River Elementary School	
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	4,106

Interlake SD	
Division scolaire Interlake	770
R.W. Bobby Bend Primary School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	770
Lakeshore SD	
Division scolaire Lakeshore	2,213
Fisher Branch Early Years School	
Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,239
Inwood School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	974
Lord Selkirk SD	
Division scolaire Lork Selkirk	5,447
Centennial School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	810
Mapleton School	
Len Udow MUSIC / MUSIQUE	790
Ruth Hooker School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	810
St. Andrews School	
Casimiro Nhussi & Jay Stoller	
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,440
William S. Patterson School	
Casimiro Nhussi & Jay Stoller	
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,597
Louis Riel SD	
Division scolaire Louis Riel	12,458
College Beliveau	
Bob Armstrong THEATRE / THÉÂTRE	650
Darwin School	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	650
George McDowell School	
Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300
Hastings School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,300
Lavallee School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650
Barry Hillman VISUAL / ARTS VISUELS	650
Marion School	
Victoria Prince FILM / FILMS	650
Minnetonka School	
Dean Harder THEATRE / THÉÂTRE	650
Nelson McIntyre Collegiate	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650
Niakwa Place School	
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	650
Nordale School	
Tusia Kozub MUSIC / MUSIQUE	1,300
Rene Deleurme Centre	
Kraink MUSIC / MUSIQUE	1,408

Samuel Burland School	
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	650
Dean Harder THEATRE / THÉÂTRE	650
Victor H.L. Wyatt School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650
Mountain View SD	
Division scolaire Mountain View	13,118
Ethelbert School	
Bob Christiani & Ilse Mohn	
VISUAL / ARTS VISUELS	2,877
Goose Lake High School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,569
Grandview School	
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	2,798
Lt. Col. Barker VC School	
Christopher Sigurdson THEATRE / THÉÂTRE	2,858
Smith-Jackson School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,508
Whitmore School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,508
Mystery Lake School District	
Division scolaire Mystery Lake	6,487
Deerwood School	
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	2,674
Westwood Elementary	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	3,813
Park West SD	
Division scolaire Park West	15,025
Birtle Collegiate	
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	1,501
Birtle Elementary	
Carol Ramsay VISUAL / ARTS VISUELS	1,283
Hamiota Collegiate	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,476
Inglis School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,548
Major Pratt School	
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	2,779
Miniota School	
Dorothy Penner MUSIC / MUSIQUE	1,508
Rosburn Elementary	
Kate Ferris INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,752
Shoal Lake School	
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	1,721
Strathclair Community School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,457
Pembina Trails SD	
Division scolaire Pembina Trails	13,906
Dalhousie School	
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	650

École Dieppe		
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300	
École St. Avila		
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	1,950	
École Viscount Alexander		
Gérald Laroche VISUAL / ARTS VISUELS	650	
General Byng School		
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650	
Henry G. Izatt Middle School		
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	650	
Oakenwald School		
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	650	
R.H.G. Bonnycastle School		
Barry Hillman VISUAL / ARTS VISUELS	650	
Royal School		
Christopher Sigurdson THEATRE / THÉÂTRE	650	
Ryerson Elementary		
Leigh-Anne Kehler THEATRE / THÉÂTRE	1,300	
Van Walleghem School		
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	1,556	
Vincent Massey Collegiate		
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	650	
Randy Guest FILM / FILMS	1,950	
Whyte Ridge Elementary		
Karen Cornelius VISUAL / ARTS VISUELS	650	

Pine Creek SD
Division scolaire Pine Creek 3,709

Gladstone Elementary		
Christopher Sigurdson THEATRE / THÉÂTRE	1,267	
Plumas Elementary		
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	2,442	

Portage la Prairie SD
Division scolaire Portage la Prairie 3,272

Arthur Meighen High School		
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	3,272	

Prairie Rose SD
Division scolaire Prairie Rose 2,842

École Saint-Eustache		
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	862	
Elm Creek School		
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	926	
Roland Elementary		
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,054	

Prairie Spirit SD
Division scolaire Prairie Spirit 12,082

Crystal City Early Years School		
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	2,454	

Glenboro School		
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	2,634	
Kamsley Colony School		
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	1,666	
Manitou Elementary School		
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,276	
Ste. Marie School		
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	1,380	
Thomas Greenway		
Middle Years School		
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	1,424	
Treherne Elementary		
Judy Cook DANCE / DANSE	1,248	

Private-Independent
Écoles privées indépendantes 2,600

Behavioural Health Foundation		
K-12 School		
Len Udow MUSIC / MUSIQUE	650	
St. John's Ravenscourt School		
Randy Guest FILM / FILMS	650	
Winnipeg South Academy		
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300	

Red River Valley SD
Division scolaire Red River Valley 4,888

Domain Elementary		
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	806	
École Heritage Immersion		
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	882	
École Saint-Malo School		
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,588	
Starbuck School		
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	1,612	

River East - Transcona SD
Division scolaire

River East Transcona 5,978

Bird's Hill School		
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,300	
Dr. F.W.L. Hamilton School		
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,300	
John De Graff School		
Anthony Martin VISUAL / ARTS VISUELS	650	
Joseph Teres School		
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	
Neil Campbell School		
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	778	
Polson School		
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650	

Rolling River SD
Division scolaire Rolling River 5,711

Forrest Elementary		
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,421	
Minnedosa Collegiate		
Randy Guest FILM / FILMS	1,424	
Rapid City School		
Len Udow MUSIC / MUSIQUE	1,442	
Tanner's Crossing School		
Dean Harder THEATRE / THÉÂTRE	1,424	

Seine River SD
Division scolaire Seine River 10,822

Arborgate School		
Marie Annharte Baker THEATRE / THÉÂTRE	2,898	
École Ile des Chenes School		
Kate Ferris INTER/ INTERDISCIPLINAIRE	2,586	
École Saint-Norbert Immersion		
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	1,556	
École St. Adolphe School		
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	766	
La Salle School		
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	1,516	
Ste. Anne Elementary School		
Fubuki Daiko Enter. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,500	

Seven Oaks SD
Division scolaire Seven Oaks 7,928

Collicutt School		
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	778	
École Belmont		
Fubuki Daiko Enter. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,300	
H.C. Avery Middle School		
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	1,300	
Margaret Park Community School		
Aliza Amihude VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	
Victory School		
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	1,300	
West St. Paul School		
Allison Moore VISUAL / ARTS VISUELS	1,950	

Southwest Horizon SD
Division scolaire

Southwest Horizon 5,967

Deloraine School		
Victoria Prince FILM / FILMS	1,510	
Melita School		
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	1,653	
Wawanesa School		
Casimiro Nhussi & Jay Stoller		
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	2,804	

St. James-Assiniboia SD	
Division scolaire	2,600
St. James-Assiniboia	
Brooklands School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650
George Waters Middle School	
Stan Lesk THEATRE / THÉÂTRE	1,950

Sunrise SD	
Division scolaire Sunrise	16,006
Centennial School	
Leigh-Anne Kehler THEATRE / THÉÂTRE	2,387
École Dugald School	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	746
Fubuki Daiko Ent. Inc. MUSIC / MUSIQUE	1,396

École Edward Schreyer School	
Bob Armstrong THEATRE / THÉÂTRE	894
Jay Stoller MUSIC / MUSIQUE	984
Hazelridge School	
Leigh-Anne Kehler THEATRE / THÉÂTRE	1,644
Springfield Collegiate	
Judy Cook DANCE / DANSE	3,890
Springfield Middle School	
Casimiro Nhussi & Jay Stoller	
INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,479
Whitemouth School	
Margaret Shaw-MacKinnon	
LIT / ARTS LITTÉRAIRES	2,586

Swan Valley SD	
Division scolaire Swan Valley	11,518
Benito School	
Gaile Petursson-Hiley DANCE / DANSE	1,637
École Swan River South School	
Marie Annharte Baker THEATRE / THÉÂTRE	1,649
Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,649
Heyes School	
Ofield Williams DANCE / DANSE	1,649
Minitonas Early Years School	
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,636
Swan Valley Regional Secondary School	
Brenda Gorlick INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,649
Taylor Elementary School	
Randy Guest FILM / FILMS	1,649

Turtle River SD	
Division scolaire Turtle River	1,472
Ste. Rose School	
Tusia Kozub MUSIC / MUSIQUE	1,472

Western SD	
Division scolaire Western	2,276
Maple Leaf Elementary School	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,138
Minnewasta School	
Mark Cameron MUSIC / MUSIQUE	1,138

Whiteshell SD	
Division scolaire Whiteshell	2,483
F.W. Gilbert School	
Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUELS	1,236
Pinawa Secondary School	
Margaret Shaw-MacKinnon	
LIT / ARTS LITTÉRAIRES	1,247

Winnipeg SD	
Division scolaire Winnipeg	17,412
Carpathia School	
Marianne Gopalkrishna VISUAL / ARTS VISUELS	650
Cecil Rhodes School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	650
Champlain School	
Gaile Petursson-Hiley DANCE / DANSE	1,300
Clifton School	
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300
Garden Grove School	
Gaile Petursson-Hiley DANCE / DANSE	650
George V School	
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	778
Kent Road School	
Bud Gillies VISUAL / ARTS VISUELS	1,300
Laura Secord School	
Phoebe Man MUSIC / MUSIQUE	2,600
Lord Nelson School	
Leigh-Anne Kehler THEATRE / THÉÂTRE	1,300
Lord Selkirk School	
Trisha Todoruk-Harvey VISUAL / ARTS VISUELS	1,300
Montrose School	
Christopher Sigurdson THEATRE / THÉÂTRE	650
Prairie Rose Elementary School	
Gaile Petursson-Hiley DANCE / DANSE	650
Robertson School	
Evans Coffie INTER / INTERDISCIPLINAIRE	1,300
Rockwood School	
Carolyn Gray INTER / INTERDISCIPLINAIRE	650
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	778
Sisler High School	
Jamie Oliviero THEATRE / THÉÂTRE	1,556

Prior Year overaccrual	
Coûts de l'année précédente	-\$683
Artists in the Schools	
Mentorship Program	
Programme de mentorat –	
Artistes à l'école	800
Kathleen Hiley	200
Loa Olafson	200
Carly Webber	200
Karen Parker	200
Artists in the Schools	
Partnership Program	
Programme de partenariat –	
Artistes à l'école	1,724
Karen Cornelius	1,450
Francine Morin	274
Artists in the Schools Professional Development	
Artistes à l'école	
Perfectionnement professionnel	14,330

**ArtsSmarts
GénieArts** **\$ 52,000**

ArtsSmarts II / GénieArts II **\$ 50,000**

Interdisciplinary / Interdisciplinaire

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
13	94,141	8
DEADLINE DATE LIMITE: February 28 février 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Chris Larsen, Carman Terèsa Lee, Winnipeg Loc Lu, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Brandon School Division	10,000	
Deloraine School	4,550	
Elmwood High School	5,000	
Emerson Elementary	7,400	
F.W. Gilbert School	8,750	
Garden Grove School	4,000	
Happy Thought School	2,300	
Winnipeg Beach School	8,000	

ArtsSmarts I / GénieArts I **\$ 2,000**

Interdisciplinary / Interdisciplinaire

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	4,000	2
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Behavioural Health Foundation K-12 School 1,000 Grosvenor School 1,000		
DEADLINE DATE LIMITE: March 31 mars 2009		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): École St. Avila 750 Grosvenor School 1,000		

**Award of Distinction
Prix de distinction** **\$ 30,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	120,000	4
DEADLINE DATE LIMITE: December 15 décembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Richard Irish, Winnipeg Cherry Karpyschin, Winnipeg Anthony Kiendl, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): William Eakin 30,000		

**Special Opportunities for Organizations
Occasions spéciales pour organismes** **\$ 35,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
25	239,720	6
DEADLINE DATE LIMITE: May 15 mai 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Raye Anderson, Winnipeg Beach Susan Chafe, Winnipeg Sean McManus		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
Dance / Danse		
Manitoba Great Wall Performing Arts Inc.	2,000	
TRIP dance company Inc.	4,500	
Theatre / Théâtre		
Prairie Theatre Exchange Inc.	5,000	
Visual Arts / Arts visuels		
Mentoring Artists for Women's Art Inc.	7,500	
Winnipeg Film Group Inc.	8,000	

**Special Opportunities to Individuals
Occasions spéciales pour individus** **\$ 15,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
9	44,000	3
DEADLINE DATE LIMITE: May 15 mai 2009		
ASSESSOR(S) ÉVALUATEUR(S): Danielle Sturk, Saint-Boniface Raye Anderson, Winnipeg Beach Susan Chafe, Winnipeg Sean McManus		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Chris Cooper 5,000 Michael Dudeck 5,000 Sarah Johnson 5,000		

**Aboriginal Arts Programs
Programme des arts autochtones \$ 83,728**

**Aboriginal Arts Travel / Professional Development
Voyages et perfectionnement professionnel
pour artistes autochtones \$ 8,728**

Dance / Danse 1,850

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	1,850	2
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Arlo Baskier-Nabess	350
	Joanne Soldier	1,500

Music / Musique 3,605

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
3	4,500	3
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Wab (Wabanakwut) Kinew	1,500
	Jennilee Martineau	1,500
	David Boulanger	605

Visual Arts / Arts visuels 1,760

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	2,203	2
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Terry (Ted) Oster	1,317
	Caroline Monnet	443

Literary Arts / Arts littéraires 1,513

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
3	3,689	2
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Brenda Fontaine	1,157
	Deborah Delaronde-Falk	356

**Aboriginal Arts Creative Development
Développement créatif des arts autochtones \$ 68,970**

Music / Musique 4,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
3	19,480	1
DEADLINE DATE LIMITE: November 30 novembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S):		
	Darryl Nepinak, Skownan	
	Don Amero, Winnipeg	
	Lori Blondeau, Saskatoon	
	Miles Morrisseau, Winnipeg	
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):		
	Evan Reeve	4,500

Visual Arts / Arts visuels 41,970

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
26	187,192	6

DEADLINE
DATE LIMITE: June 30 juin 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Catherine Mattes, Shilo
Duncan Mercredi, Winnipeg
Lorne Olson, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Jacqueline Traverse 7,500
Darryl Nepinak 7,500
David Krouse 4,470

DEADLINE
DATE LIMITE: November 30 novembre 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Darryl Nepinak, Skownan
Don Amero, Winnipeg
Lori Blondeau, Saskatoon
Miles Morrisseau, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Kevin Burton 7,500
Scott Stephens 7,500
Victoria McIntosh 7,500

Literary Arts / Arts littéraires 22,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
5	37,000	3

DEADLINE
DATE LIMITE: June 30 juin 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Catherine Mattes, Shilo
Duncan Mercredi, Winnipeg
Lorne Olson, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): Deborah Delaronde-Falk 7,500
Jason Harper 7,500

DEADLINE
DATE LIMITE: November 30 novembre 2009

JUROR(S)
ÉVALUATEUR(S): Darryl Nepinak, Skownan
Don Amero, Winnipeg
Lori Blondeau, Saskatoon
Miles Morrisseau, Winnipeg

RECIPIENT(S)
RÉCIPIENDAIRE(S): David Robertson 7,500

Aboriginal Arts Mentorship Training & Development
Formation et développement des arts
autochtones avec mentor **\$ 6,030**

Theatre / Théâtre **3,030**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	5,000	1
DEADLINE DATE LIMITE: June 30 juin 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Catherine Mattes, Shilo Duncan Mercredi, Winnipeg Lorne Olson, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): G. Jazz de Montigny 5,000		

Visual Arts / Arts visuels **3,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	9,990	1
DEADLINE DATE LIMITE: November 30 novembre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Darryl Nepinak, Skownan Don Amero, Winnipeg Lori Blondeau, Saskatoon Miles Morrisseau, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Jenny Western 3,000		

Management & Governance
Gestion et gouvernance **\$ 25,000**

Interdisciplinary / Interdisciplinaire **13,600**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	14,435	2
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Paul Nolin, Winnipeg Vicki Young, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Mentoring Artists for Women's Art Inc. 6,100 Winnipeg Film Group Inc. 7,500		

Music / Musique **5,400**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	5,400	1
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Paul Nolin, Winnipeg Vicki Young, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Manitoba Opera Association Inc. 5,400		

Theatre / Théâtre **6,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
1	6,000	1
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Paul Nolin, Winnipeg Vicki Young, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Manitoba Association of Playwrights Inc. 6,000		

Artist in the Community Residency
Artistes en résidence dans la communauté **\$ 75,270**

Music / Musique **10,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	16,000	2
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): West End Cultural Centre 10,000		

Theatre / Théâtre **8,370**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	18,370	1
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Nor'West Co-Op Community Health Centre 8,370		

Visual Arts / Arts visuels **20,000**

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	20,000	2
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Graffiti Art Programming Inc. 10,000		
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Art City 10,000		

Literary Arts / Arts littéraires 7,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
2	20,000	1
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Winnipeg International Writers' Festival		7,500

Interdisciplinary / Interdisciplinaire 29,400

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
13	119,725	3
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Art City		9,600
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Broadway Neighbourhood Centre Waseskwin Inc		9,800 10,000

Community Connections & Access Accès et liaisons communautaires \$ 75,492

Music / Musique 10,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	35,000	1
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Le 100 Nons		10,000

Craft / Artisanat 3,092

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
4	13,092	2
DEADLINE DATE LIMITE: October 01 octobre 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Mary Wood-McNeill		2,500

DATE LIMITE:	October 01 octobre 2009
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S):	Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Virden Community Arts Council 592

Visual Arts / Arts visuels 12,500

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
7	34,950	2
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Red Road Lodge Natasha Boone		10,000 2,500

Interdisciplinary / Interdisciplinaire 49,000

APPLICATIONS DEMANDES	REQUESTED MONTANT DEMANDÉ	AWARDED SUBVENTIONS
16	122,863	6
DEADLINE DATE LIMITE: April 01 avril 2009		
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S): Amber Andersen, Minnedosa Carolyn Gray, Winnipeg Clarence Nepinak, Winnipeg Carole O'Brien, Winnipeg Dominique Reynolds, Winnipeg		
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S): Artbeat Studio Inc. Broadway Neighbourhood Centre Manitoba Arts Network		10,000 10,000 10,000

DEADLINE DATE LIMITE:	October 01 octobre 2009
JUROR(S) ÉVALUATEUR(S):	Gerry Atwell, Winnipeg Dana Kletke, Winnipeg Caroline Monnet, Winnipeg
RECIPIENT(S) RÉCIPIENDAIRE(S):	Chamber Orchestra Without Borders (MUSAIC) 7,400 Manitoba Music Industry Association 10,000 Benjamin Funk 2,500

Special Projects Projets spéciaux \$ 465,720

Arts Education Initiatives	\$15,000
CHTS Operating Grants to Manitoba Theatre Centre	\$150,000
2010 Vancouver Olympic Games	\$300,720